

ప్రత్యాష

(పద్య సంకలనము)

21005
29-8-50

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

విభాగ - 9

వివిధ రచయితలు



సాధన సమితి

హైదరాబాదు,

స్థాపితము:

౧౯౩౯

మా మనవి

‘సాధన సమితి’కి పది సంవత్సరాలు నిండినవి. ఈ రెండవ దశకంతో మా ‘సాధన’ కూడ క్రొత్త బాటలవైపు అడుగిడ కుతూహలపడుతున్నది.

ఇంతవరకు, సమితి సభ్యులైన యువరచయితల రచనలనే మా ‘ప్రత్యూష ప్రచురణాల’ ద్వారా ఆంధ్రలోకానికి అందజేస్తూ వచ్చాము; కాని యిప్పుడు సభ్యేతరుల్లోని ప్రఖ్యాత రచయితలను కూడా మాతో సహా ఒక్కమ్మడిగా సాహిత్యరాధకులకు పరిచయం చేయించాలనే సంకల్పం కలిగింది. ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని నెరవేర్చేటందుకు చేసిన తొలి ప్రయత్న ఫలితమే ‘ప్రత్యూష’.

ఈ కావ్య సంకలనంలో, ప్రధానంగా, తెలంగాణంలోని నుప్రసిద్ధులైన కవుల, కవయిత్రుల ఉత్తమోత్తమ కావ్యసుమాలను ఏరి కూర్చే ప్రయత్నం జరిగింది. కాని, మానవ ప్రయత్నంలోని సహజమగు లోటు పొట్లవలన ప్రసిద్ధులైన కొందరు కవులు ఈ సంపుటిలో చేరకపోయి ఉండవచ్చును; లేదా సేకరించిన కృతులు, ఆయా కవుల ఉత్తమోత్తమ రచనలు కాక పోనూ వచ్చును. ఇంతమాత్రంచే సహృదయులైన కవికుమారులు మాపై కినుక వహించక, మమ్మల్ని తమించ గలరని ప్రార్థన.

నేడు హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో బహుముఖాలుగా విజృంభిస్తున్న ఆంధ్రోద్యమానికి పితామహులైన శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులు గారి పీఠిక మా ‘ప్రత్యూష’కు ఒక అపూర్వాలంకారంగాను శుభాశీస్సుగానూ ఉపకరిస్తున్నది. శ్రీ వారికి మా కృతజ్ఞతా పురస్కరనమోవాకాలు.

అర్థికంగా మాశక్తికి అతీతమైన ఈ ప్రయత్నంలో మాకు చేయూత నిచ్చిన అభిమానులకందరికీ హృదయపూర్వకంగా కృతజ్ఞతలు అర్పిస్తున్నాము. మున్నందు కూడా మా ప్రయత్నాలను వారు ఇదే విధంగా ప్రోత్సహింపగలరని ఆశిస్తున్నాము.

15 ఫిబ్రవరి 1950
ఈ సామియా బజారు
హైదరాబాదు-ద

ఇట్లు
కార్యదర్శి,
సాధన సమితి

వీరి క

సాధనసమితివారిచే ప్రకటింపబడుచున్న “ప్రత్యూష” కు వీరిక వ్రాయు అనకాశమును, గౌరవమును, నాకు లభించి సందునకు నేనెంతయు సంతసించుచు. సమితి కార్యకర్తలకు కృతజ్ఞత దెలుపుచున్నాను.

సాధనసమితియనుపేరున ఈ సంస్థ ౧౯౩౯ లో స్థాపితమైనది. ఆరంభముననుండియు ఆంధ్రసారస్వతసేవ ముఖ్యోద్దేశముగాగల ఈ సంస్థపక్షమున, “ప్రత్యూష” పేరుతో నొక లిఖితమాసపత్రికను నాలుగైదు వత్సరములవరకు నడిపింపబడినది. ఇప్పటివరకు సమితివలన ౧౭ పుస్తకముల ప్రకటింపబడినవి. వీనిలో కొన్ని, కొందరు గ్రంథకర్తల రచనలను ఏకత్రముగా ప్రచురింపబడినవి. మరికొన్ని విడివిడిగానున్న రచయితలవి. ఈ రచనలు సాధనసమితిలో సభ్యులుగానున్న మహాశయులవేయ్యెయున్నవి. ఈ సమితినిర్వాహకులు గ్రంథరచనతో సంతృప్తిచెందక, ఆంధ్ర రచయితలను ప్రోత్సహించుటకై, కథానికలకును, ఏకాంకికలకును పోటీ నేర్పరచి వానిలో ఉత్తమమైనవానికి తగిన బహుమతుల నిచ్చియున్నారు. ఈవిధముగా సమితివారిసేవ—ఈ ప్రాంతమున చేసినసేవ—యమూల్యమనిచెప్పటలో అతిశయోక్తి లేదని భావింతును.

సమితివారివలన ప్రకటింపబడిన పుస్తకములు నవ్యాంధ్ర సాహిత్యమునకు సంబంధించినవై యున్నవి. వీనిలోని విషయములు, కథానికలు, వ్యాసములు, ఏకాంకికలు, పద్య

ములు, సాహిత్యవిమర్శనలు మున్నగునవి కలవు. ఇప్పుడు సమితివారివలన ప్రకటింపబడుచున్న “ప్రత్యూష” పై వాని లోనిదిగాక యొక కొత్త పద్ధతినవలంబించినదని పాఠకులు చూడగలరు.

“ప్రత్యూష” కేవలము పద్యాత్మకము. దీనిలో ౨౦ మంది కవివర్ముల కొన్ని కొన్ని రచనలను ఒకచోకూర్చి బడినవి. కొన్ని నత్సరములక్రింద ఆంధ్రమున “వై తాళికులు” అను పేరున కొత్తవారును ఉపజ్జకలవారునునగు పలువురు కవిశేఖరుల రచనలనొకతావున ఏరికూర్చి ప్రకటింపబడిన పుస్తకము ఆంధ్రపాఠక ప్రపంచమునకు జ్ఞాపకముండునని తలంచుచున్నాను. ఆ గ్రంథమే సాధనసమితి కార్యనిర్వాహకులను “ప్రత్యూష” ను ప్రకటింపప్రేరేపించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. దీనిలోగూడ ఈ ప్రాంతము, అనగా తెలంగాణమున, గడచిన కొన్ని నత్సరములలో రచయితలుగ ప్రఖ్యాతిగడించిన యువ కవుల పద్యములను గేయములను సంగ్రహించి కూర్చబడినవి. ‘యువకత్వము’ యొక్క మానము (Standard) నిర్ణయించుటకష్టమే అయినను, సమితివారివలన సీగ్రంథమున ప్రవేశమునందిన వారిలో దాదాపుగా నందరును నవీనులును, వయసుధాటని యువజనులలోని వారను అయియున్నారని నా యూహ. ఒకరిద్దరి పేళ్లుమాత్రము పాఠక మహాశయులకు అపవాదములు గానరావచ్చును.

“ప్రత్యూష”లో ప్రవేశ గౌరవము గాంచిన వారిలో నిరువురు కవయిత్రులు నుండుట చాలయోగ్యముగనున్నది.

IX

దీనిలో వచ్చిన కవిశేఖరుల జీని తాంశములను, సంగ్రహముగ నేయగుగాక, పుస్తకపు తుదిభాగమున చేర్చుట చాలమంచి పనియైనది.

మొత్తముమీద, సమితివారి యుద్దేశము, తెలంగాణముననున్న నేటి కాలపు నవ్యకవులను, ఆంధ్రవాచక ప్రపంచమునకు పరిచితులజేయుటయేయని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ఇట్లునుట, నేటి తెలంగాణములోని యువ కవులందరును ఈ సంపుటమున గానవత్తురని తలంపవీలులేదు. ఇట్టి కవులలో నెక్కువ ప్రఖ్యాతి వహించినవారికి దీనిలో ప్రవేశముగల్గించు కృషి చేయబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

పైన చెప్పబడిన విధమున యీ ప్రచురణము సమితివారి ప్రయత్నములలో ప్రత్యేకలక్షణము కలది. దీనిలో దొసగులేవైన దూరియుండవచ్చును. అట్టివి కానవచ్చినచో సమితివారి యుద్దేశము మొక్క యుత్కృష్టతను దృష్టిలో నుంచుకొని లోపములు తుమార్హములుగా భావింపబడునని నమ్ముచున్నాను.

సాధనసమితియొక్క యువక కార్యకర్తల పశ్చంపించుచు, మనఃపూర్వక అభినందనములతో విరమింతును.

“ఆంధ్ర కుటీరము”
సుల్తానుబజారు, హై. ద.
౧౪ - ౨ - ౧౯౫౦

} మాడపాటి హనుమంతరావు.

విషయ సూచిక

పుటలు

౧. శ్రీ దాశధి కృష్ణమాచార్యులు

౧-౮; ౧౦౧-౧౦౪

తెలంగాణా విముక్తి

?

ప్రాగ్భూమి

కవితా కోపం

క్షమామూర్తి!

అమృత ప్రభాతము.

౨. శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి

౯-౧౩

ఆరాధన

భిషక్కు

తెనుగు మొర

స్వాహా

౩. శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు

౧౪-౧౭

మహత్కాంక్ష

జీవితము

౪. శ్రీ పులిజాల హనుమంతరావు

౧౮

సారస్య పటిమ

౫. శ్రీ ధవళా శ్రీనివాసరావు

౧౯-౨౬

మధురోహ

అన్వేషణ

XI

౬. శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ
ప్రబోధము ౨౭-౨౮
౭. శ్రీమతి పర్వాజానకీదేవి
ఋతుత్రయము ౨౯
౮. శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రి
సఖ్యం
ఫాల్గుణ అమావాస్య ౩౦-౩౧
౯. శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య
సెలయేరు
మామ ౩౬-౪౪
౧౦. శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి
అంజలి ౪౫-౪౭
౧౧. శ్రీ గార్ల పాటి రాఘవరెడ్డి
సృష్టి ౪౮-౪౯
౧౨. శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకటహనుమంతరావు
సంక్రాంతి
శారద ౫౦-౫౧
౧౩. శ్రీ అడ్లూరి అయోధ్యరామయ్య
అడుగు జాడలు ౫౨
౧౪. శ్రీ మూటూరు వెంకటేశ్వరరావు
పువ్వా!
చందమామ ౫౩-౫౪

XII

- | | | |
|-----|---|-------|
| ౧౫. | శ్రీమతి సోమరాజు ఇందుమతీదేవి
గౌరి | ౫౫ |
| ౧౬. | శ్రీ కేశవపంతుల నృసింహశాస్త్రి
హితోక్తి | ౫౬-౫౭ |
| ౧౭. | శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి
తెనుగుతల్లి
మిత్రుడా! | ౫౮-౫౯ |
| ౧౮. | శ్రీ సిరిప్రగడ రాధాకృష్ణరావు
తెనుగుతోట | ౬౦-౬౧ |
| ౧౯. | శ్రీ పుర్ణుటూరు రాఘవాచార్యులు
ఆంధ్రభారతి | ౬౨ |
| ౨౦. | శ్రీ సిరిప్రగడ భార్గవరావు
ఎందులకో
మధురపథము
సన్న సుందరి | ౬౩-౬౪ |
| ౨౧. | శ్రీ జమ్మలమడుక సూర్యప్రకాశరావు
నీ రాక ! | ౬౫-౬౬ |
| ౨౨. | శ్రీ సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ
మాయ | ౬౭ |
| ౨౩. | శ్రీ ఋంగుల రంగనాథరావు
ఆయాది ! | ౬౮ |

XIII

౨౪. శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము
భానురథము. ౭౨-౭౪
౨౫. శ్రీ వెల్దుర్తి మాణిక్యరావు
పిల్లలమండీ పిల్లలమూ !
మా ప్రణయం!
ముల్లు
నేయి స్తంభాలగుడి ౭౫-౮౦
౨౬. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు
సంక్రాంతి
పూలచెట్టు ౮౧-౮౭
౨౭. శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు
నేను
హృదయా వేదన
ప్రపంచం
ఆత్మహతం!
దీపావళి ౮౮-౯౨
౨౮. శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులు
ఓరుగల్లు
దుక్కిబక్క
పాదరక్ష
బిచ్చగాడు ౯౩-౧౦౦



తెలంగాణా విముక్తి

(జైల్లోపోయిన నా “తెలంగాణోపాఖ్యాన” మనే కావ్యానికి ఇది ఉత్తరానుబంధ భాగము.)

అవి తెలంగాణలోన దావాగ్నిలేచి
చుట్టుముట్టిన భీకరాశుభ దినాలు;
అవి నిజాము నృపాలుని అండ దండ
చూచుకొని నిక్కినట్టి పిశాచి కలలు.

నాడు మానవతీ నయనమ్ములందు
నాగసర్పాలు బుసగొట్టి నాట్యమాడె;
నాడు మానవతా పవ నాగరకత
తన్నుదిన్నది రాక్షసత్వమ్ముతోడ.

భారత భామినీ నయనభాగ వినిర్గత రక్తభాష్ప శృం
గారిత కాలరాక్షసి వికావిక నవ్విన నిస్వనమ్ములో
తూరుపు ఊరుపున్ విడిచి తొందరపడ్డది తెల్లవారగా
ఘోర నిశా తమఃపటల గుంభిత నీల నభఃపథమ్ములన్.

పరశు నిశాత ధారలను పచ్చనిగడ్డి యెదిర్చినట్లు, రా
చరికపు టుక్కుచట్టమును చల్లగ ధిక్కరణమొనర్చె ఉ
స్సురనెడి పేదవాడు, కడుచోద్యము: వెచ్చని స్నానమాడె సుం
దరతర భామినీ నయనధారల భారత మాతృ పాదముల్.

ప్ర. త్యా. ప.

తరతరాల స్వప్నాల సుందర ఫలమ్ము
 నైవర భారతభూమి చూపడెనొ లేదొ
 విషము గుప్పించినాడు, నొప్పించినాడు
 మా నిజాంరాజు, జన్మజన్మల బూజు.

భారత మాతృగర్భమున బల్లెముగ్రుచ్చిన దుండగీండ్ర కా
 ధారముగా నిజాన్యపతి తాళముతీసిన పెద్దపెద్ద బం
 గారపు బొక్కసాలు పసిగట్టెను తెల్లదళారి; అంతలో
 బేరముసాగె పోరు జరిపింప తుపాకులు దింపుకోసమై.

కోటి తెలుంగు లొక్కమొగి 'కో' యని పిల్చిన యంతలోనె ఆ
 రాటముజెంది భారత ధరాతలమంతయు పొంగివచ్చెబో;
 'కూటికిలేని పేదలకు గూడను పౌరుషమా!' యటంచు స్త్రీ
 కోటిని మానభంగములకున్ గురిచేసిరి ముష్కరాధముల్.

చల్లని మంచుకొండలు భుజమ్మున మోసెడు భారతమ్ము శాం
 తిలై నిజాము నీల్లుడులు తేటపడంగలదాక; అంతలో
 భొళ్ళున కుండ బ్రద్దలయిపోయెను; భారతమాత దొక్కలో
 కుళ్ళిన పుండు కోసి జయగోపురమెక్కి త్రివర్ణ కేతనాల్.

దూరాన నున్న 'చుట్టము'
 దూరాననె దూరె; తెల్లదొంగ నభస్సం
 చారియయి పారె; స్వేచ్ఛా
 భారతసైన్యంబు తలుపు బ్రద్దలుకొట్టెన్.

ఎదురెక్కియున్న జలములు
 నదులై చొరబారె యింటినడుమకా ; రాముం
 డదనున బాణము వదలెను
 మద మడగెన్ మా ప్రభుత్వ మారీచునకున్.

రెండుపందలమేండ్ల చరిత్ర గదుల
 కప్పుకొని యున్న గాఢాంధకార మెల్ల
 కొట్టుకొని పోయె తూరుపు మిట్టగుండి
 పారి వచ్చిన వెలుతురు వాగులోన.



ఆ చల్లని సముద్రగర్భం
 దాచిన బడబానల మెంతో ?
 ఆ నల్లని ఆకాశంలో
 కానరాని భానువు లెందరో ?

భూగోళం పుట్టుకకోసం
 కూలిన సురగోళా లెన్నో ?
 నర మానవరూపం కోసం
 జరిగిన పరిణామా లెన్నో ?

ఒక రాజును గెలిపించుటలో

ఒరిగిన నరకంఠా లెన్నో ?

శ్రమజీవుల పచ్చి నెత్తురులు

త్రాగని ధనవంతు లెందరో ?

అన్నార్తులు అనాథలుండని

ఆ నవయుగ మందెంత దూరమో ?

కరువంటూ కౌటకమంటూ

కనుపించని కాలా లెప్పుడో ?

అణగారిన అగ్నిపర్వతం

కని పెంచిన “లావా” యెంతో ?

ఆకలితో చచ్చే పేదల

శోకంలో శోపం యెంతో ?

పసిపాపల నిదుర కనులలో

మురిసిన భవితవ్యం యెంతో ?

గాయపడిన కవి గుండెల్లో

వ్రాయబడని కావ్యాలెన్నో ?

కులమతముల సుడిగుండాలకు

బలిగాని పవిత్రు లెందరో ?

భరతావని బలపరాక్రమం

చెర వీడే దింకెన్నాళ్ళకో ?

ప్రా గ్భూమి

పడమటి బొల్లి గద్దలు
పొడిచి పొడిచి తిని విడిచిన
అగ్నిసంస్కారం నోచని
నగ్నశవం ప్రాగ్భూమి.

మతాలతో గతాలతో
చితి రగిల్చి పడి చచ్చే
అన్నదమ్ముల చల్లని
కన్నతల్లి ప్రాగ్భూమి.

కరువుల తెర చాటున
మరణాంగ నాలింగనంలో
కను మూసిన నిరుపేదల
ప్రణయశాల ప్రాగ్భూమి.

తీగె విడిచిన దివ్యపీఠ
ఘూగవడిన నాగస్వరం
కదలని పదలని అంతః
కదనపథం ప్రాగ్భూమి.

బూజెక్కిన కేలుబొమ్మ
రాజులపై జాజు బూసి

తాజాగా అమ్మిన అంగడి
బాజారిది ప్రాగూభిమి,

లక్షలాది పేదల ప్రాణాల్
అక్షింతలుగా చల్లకొన్న
లక్షాధికార్ల పాలిటి
లక్ష్మిదేవి ప్రాగూభిమి!

క వి తా కో పం

పాడను,
పాటలు పాడను ;
వాడను
పదాలు వాడను ;
వేడను,
దేవుళ్లను దయ్యాలను వేడను;
ఓడను,
రాజుకు, రారాజుకు
తారా రాజుకు ఓడను;
గోడను,
ధనవంతుల కనకసౌధ
మున కివతల వణికే నిరుపేదల
అడుసు గుడిసె గోడను.

నన్ను చూచి ఎందుకొ

మిన్నగులు ఇట్లా

పారాడుతు జీరాడుతు

వస్తుంటాయి ?

నన్ను చూచి ఎందుకొ

వున్నగులు ఇట్లా

తారాడుతు, గోరాడుతు

వూస్తుంటాయి ?

ఇది లోకం

నరలోకం

నరకంలో లోకం నరలోకం!

ఏనాడో తెలుసునాకు

ఈనిరీహ నీరవ

నిస్వార్థ నిర్ధన

నీచ నీచ మానవునికి

నిలువ నీడ లేదు జగతి.

లేదు లేదు విలువ లేదు,

తక్కువానికి ప్రాణానికి

శ్రమకూ సౌజన్యానికి

రచయితకూ శ్రామికునికి

రమణీ రమణీయ మణీ హృదయానికి

విలువ లేదు, విలువ లేదు.

నేనుగూడ వొక గూండానై
 పుండువడిన గుండెలతో
 మొండివడిన కండలతో
 మొండివడిన గుండెలతో
 పుండువడిన కండలతో
 చార్జన్యం చేయాలేమో !
 పార్జన్యం దోయాలేమో !!

చూర్చితి నై
 మార్జిన్ వేయాలేమో ! ఈ
 ధనార్జనాపర, పరపీడాకర
 నిరుదార నిరంకుశ
 నీరస నిస్తేజ లోకానికి
 మార్జిన్ వేయాలేమో
 ఫాలనేత్ర విలయాన్ని మాలతో
 నీలగాత్ర విషనగ్నకీలతో !!

దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు

అ రా ధ న

పసిపాప నవ్వులో - ప్రత్యాష రేఖలో
 చిరుకన్నె కులుకులో - తొగకన్నె వంపులో
 చూలాలి నడకలో - చలి ఖెలుగు అడుగులో
 కలతపడు హృదయాల - గర్భిణీ మేఘాల
 తొంగలించెడి శక్తి - తొణుకులాడెడి శక్తి
 కంజలిడుదు ;

తొలివాన చినుకులో - ప్రియురాలి పిలుపులో
 పసిపైరు మిసిమిలో - ముసినవ్వు కొసరులో
 వరిపాల కంకిలో - సఖిపూల యెడదలో
 బాలింత చేలలో - పసిపిల్ల తల్లిలో
 తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడు శక్తి
 కంజలిడుదు ;

నడిప్రొద్దు పెండలో - యవ్వనపు కండలో
 ముదిప్రొద్దు ముసుగులో - పండినా బ్రతుకులో
 నడిరేయి కడుపులో - కనుమూయు బ్రతుకులో
 తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడు శక్తి
 కంజలిడుదు ;

గడ్డపారలకైన మొక్కవోవని
 నల్లకొండలా గుండెలన్

చీబ్బుకొని చిగురించు

తలిరాకు తీవలో

వినము గ్రక్కుచు నిక్కి బుసకొట్ట

నల్లత్రాచులా గుండెలన్ కరగించి వూగించు

నాగుల్ల పాటలో

తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడి శక్తి

కంజలిడుదు.

భిషక్కు

ఉషః సంద్యల పండిన బంగారం

కరగించుక త్రాగిన

కాలానికి కరువునెప్పి వచ్చింది;

నయంచేసే భిషక్కు ఏడీ ?

గానంచేసే రసజ్ఞుడేడీ ?

సామ్రాజ్యాల్ తెగమింగివ

కాలెడు కడుపుల ఆకలి త్రాగిన

లోకానికి క్షయరోగం వచ్చింది;

నయంచేసే భిషక్కు ఏడీ ?

గానంచేసే రసజ్ఞుడేడీ ?



ముసలి బాటల మూల్గుచు నడిచే
సంఘానికి చత్వారం కలిగింది ;
నయంచేసే భిషక్కు ఏడీ ?
గానంచేసే రసజ్ఞుడేడీ ?

తెనుగు మొర

తేనెలు పిండే తెలంగాణము
నెత్తుట ముంచెత్తెదరా ?
తెప్పరిల్లిన, ఈ తెలంగాణము
కుత్తుక బట్టొత్తెదరా ?

తెనుగు తల్లల పాలు త్రాగిన
ఓ నా తమ్ముల్లారా !

తెనుగు తల్లల ఒడిలో పెరిగిన
ఓ నా అన్నల్లారా !

తేనెలు పిండే....

అటు చూడుడు అటు ! అటు

చూడుడు !!

కన్నులు విప్పి మరికనుడూ
తుమ్మపూల తురాయి పెట్టుక
తళ తళ లాడే తటాకలక్ష్మి

వెల వెల పోయిందీ—

అడవుల పాలై అలమందలు

దొక్కలు కాల్చుక బిక్క

మొగముతో

దిక్కులు చూసేనూ...

తేనెలు పిండే...

అటు చూడుడు అటు ! అటు

చూడుడు !!

కన్నులు విప్పి మరకనుడూ

మేడలు కూల్చిన మనకేమొరుగు ?

ఒకటికి రెండూ కట్టందోయ్—

అడవులు మనవే, నేల మనదే

ఒకటికి రెండూ కట్టందోయ్

తేనెలు పిండే...

పీకలు కోసి ఇళ్లుదోచి

ఏమది సాధించినదీ ?

ఒక పీకకు పదిపీకలు బలి —

ఒక ఇంటికి పది ఇళ్లా మట్టం —

తల్లికి బిడ్డా తండ్రికి కొడుకు

మగువకు మొగుడూ కనబడక

అభిము శుభమెరుగ నమాయకపు
 తెనుగు లలమటిస్తున్నారు—
 తేనెలుపిండే తెలంగాణము
 నెత్తుట ముంచెత్తెదరా ?
 తెప్పరిల్లిన ఈ తెలంగాణము
 కుత్తుక బట్టొత్తెదరా ?

స్వాహా

అతడు పంటకు వచ్చిన పైరు —
 ఆమె నీరు దిగని నీలం —

తను పెంచిన అవినీతికి
 తను పంచిన పంచాగ్నికి
 రగిలి రగిలి అగ్గియైనా డతడు —
 అతని ఎదమంటల కాకకు
 కళ తరిగి బొగ్గయిందామె —

కూలిన ఆ జంట బూది
 వీబూది పెట్టుకొని
 మడి కట్టుకొని
 నంగనాచీ లాగ
 కొంగ జపం జేస్తు
 కూరుచున్న దీ కపట లోకం —

ఎవని కళ్లు మూయుటకు ? మ
 రెవని ఇల్లు చోచుటకు ?

భాగి నారాయణమూర్తి.

మ హా త్కంక్ష

నీచేయు పని ఏదో నీవు చేయుము కాని
అన్యులను నీవేల అనుకరించెద వోయి?

ప్రత్యేకముగ నీవు
పట్టింపుతో చేయ
వలయు కార్యం బొకటి
కలదు ఈ భువి సఖుడ !
ఆ కార్య మిపుదప్ప
అన్యులతో కాదోయి.

నీ॥

చిలుక పలుకులు పలుక
శృంగార మెవ్వరికి ?
నీ ఆత్మకే నీకు
నిండులేనిచో యింక
ఏరి సంతృప్తి కిటు
ఈ ఆటలాడెదవు ?

నీ॥

అనుకరణతో మ్రగ్గి
ఆత్మజంపెద వేల ?
ఆత్మ వ్యక్తికరణ
అదె సృష్టి పథమోయి.

నీ॥

మ హా త్కాంక్ష

నీచేయు పనిఏదో నీవు చేయుము కాని
అన్యులను నీవేల అనుకరించెద వోయి?

ప్రత్యేకముగ నీవు
పట్టింపుతో చేయ
వలయు కార్యం బొకటి
కలదు ఈ భువి నఖండ !
ఆ కార్య మిపుదప్ప
అన్యులతో కాదోయి.

నీ॥

చిలుక పలుకులు పలుక
శృంగార మెవ్వరికి ?
నీ ఆత్మకే నీకు
నిండులేనిచో యింక
ఏరి సంతృప్తి కిటు
ఈ ఆటలాడెదవు ?

నీ॥

అనుకరణతో మ్రగ్గి
ఆత్మజంపెద వేల ?
ఆత్మ వ్యక్తి కరణ
అదె సృష్టి పథమోయి.

నీ॥

పరుల గొప్పల పైని
భ్రమవదల నన్నాళ్ళు
నీ గొప్ప ఏమిటిదో
నీకు తెలియదు సఖా !

నీ పలుకు ఏదైన నీ పాట ఏదైన
నీ అంతరము నుండె నీటుగా రావలయు. పి||

జీ వి త ము

జీవచ్ఛవముగ ఏటికె
చిరకాలము బ్రతుకవలెను ?
ఒక్కగడియ చాలదోయి
ఉజ్జ్వలమగు జీవితమ్ము !

జీవించుట యనిననురక
జీవించుట కాదెప్పుడు
జీవమె లేకున్న నద్ది
జీవన మెటులగునోయి ?

జీవము నీ జీవనముతో
చిందులాడవలెనన్న
జీవితమునె బరిగనీవు
జేసి తీరవలెనోయి.

పిడికిలి బిగియించినీవు
బేరమాడ దలచినావ ?
మూల్యమివ్వకీ జగతిని
ముట్టలేవు ఏవస్తువునైన !

నీకు వలయు వస్తుచయము
నిఖిలముయిట లభియించును
మూల్యము సిద్ధముచేయుట
ముందు నీదు కర్తవ్యము ;

కాసయినను చేతలేక
కామితార్థ మెవడుపొందె ?
గుడ్డిగవ్వ కొనుటకైన
గుడ్డిగవ్వ కావలయును !

పిడికిలి బిగియించినీవు
బేరమాడలేవు ఎప్పుడు
నీ చేయె ఆడనిచొ
ఏచేయి ఆడునిచట !

ఆశ్చర్యంబుగ జగతిని
అలోకన జేయ ఫలము.
శక్తి ఉన్న బేరమాడు ;
చాలనిచో దయచేయుము.

పొట్లపల్లి రామారావు

సారస్య పటిమ

గుమ్మ పాలల్లోని గోరెచ్చదనము
తమ్మితూడుల గ్రమ్మి తరలు సూక్తుల్లు.

అరటి పూవులలోని అందంపు సిగ్గు
పరువెత్తు పిన లేడి బరువంపుశైలి.

వీరపూవులవోలె విచ్చుభావాలు
కోరకంబులదాగు క్రొందేనెరుచులు,
వెలుగు కంటికి రెంట్ విడిపోనిజంట
దలపింపజేయు శబ్దార వైచిత్రి.

జంటబాసిన గువ్వ సాగించురొదలు
పంటబోయిన రైతు పలవించురీతి
అంబాయనెడి లేగ ఆవేదనంబు
సంబోధనలకొత్త సారస్యపటిమ.

తొలికోడి కూతగా తోచుజ్ఞానంబు
తెలవారు చుక్కగా తీరించునాశ
దుష్టుల పేగులే తోరంబులొప్ప
కష్టజీవులకునై గంగావతరణ.

అందరకు అందింతు మానంద మెప్పుడు
సుందరోద్యాన హృత్సుమ శీకరముల.

పులిజాల హనుమంతరావు

మ ధు రో హ

నా శక్తిని విన్నారా!
 నా బలమును గన్నారా!
 నేనొక విషాదగీతిని
 నేనొక విశుద్ధ హేతిని
 నాదొక భయంకరాస్త్రం
 నా కలమే బ్రహ్మాస్త్రం,

నా పాళీ కనురెప్పలు
 పుర పుర బొక్కి పొక్కి
 దొరలించిన సెలయేరుల
 జలవాహిని
 తరతరాల తరబడిగా
 తలలను నిక్కించి లోన
 చలనము రవంత లేక
 సమాజ సౌందర్యానికి
 సమాజ సౌభాగ్యానికి
 దారులు నిర్మిస్తూంటే
 దోవల కడ్డము నిలిచిన
 కొండల చేదిస్తుందోయ్!
 బండల కరిగిస్తుందోయ్!!

మండుపెండ వడ తాకున
ఎండి ఎండి జీవించుటె
దండుగయని,
వాడిన కోర్కెలు దొడిగి
వీడిన యాసల దలచి
విల విల లాడుచు ఘూర్చే
పొలాల గుండెలు తడిసి
రాజనాలు పండిస్తుందోయ్ !
భోజనాలు నిండిస్తుందోయ్ !!

నా పాళీ వాతెరలో
రూపొందిన లేనగవులు
హవాయి చువ్వల్లాగా
వెన్నెల బాంబుల్లాగా
ఎగసి యెగసి పైకెగసి
తెలివెలుగుల జడివానలు
జిలికిస్తే
సమాజ సౌధాంగణమున
యుగయుగాల నాశ్రయించి
బిగిసి బిగిసి
బలిసి బలిసి
దీబ్బలుగా పాదుకొన్న
చీకటి దయ్యాలు కరిగి

ఏ కడకో ప్రవహిస్తావోయ్ !
లోకాన్నే వదలేస్తావోయ్ !!

మొనదీరిన నా పాళీ
కొననొక్కులు
నమాజ రక్తమునంతా
నమాజు పూజల పేరున
ఆ యువమటు లారగించి
ఆరగించి
వెలిగిన దీపాల పొడివి
నిలుపున ముంచేశావోయ్ !
వెలుగకుండ జేశావోయ్ !!

నా కలం
పూర్వం
మన్మథుని కుసుమ శరీరం:
వెన్నెల ఉచ్చులు బిన్ని
వరూధినీ హృదయాన్ని
వ్యథలపాలు చేసిందానాడు;
మదనుని మంటల కొడిలో
గిరి కన్నెను పొరలించి
మల మల మాడ్చిందోయ్ !
వల వల యేడ్చిందోయ్ !!

నా కలం

నేడు

బలరాముని హలం;

తెలుగువారి పొలాలనడుమ

చిరుకాల్వల తీర్చిదిద్ది

పసిడి బోడెలను బోసి

బంగారం పండిస్తుందోయ్ !

నూతన

శృంగారం సృష్టిస్తుందోయ్ !!

నే నెవరో

నన్నెరుగరు;

కవిని — కాదు

గాయకుడను

శిల్పి నంటారేమొ-

అదిగా దిదిగాదు; నేను

మధురోహను !

మధురోహను, !!

రోకాలను దాటిపోయి

ఆకాశపుటంచులలో

విహరిస్తా నొకసారి;

పేదవడిన జాలిగుండె



పొదలోనే నా పొదలు:

కాలపు గట్లను తెంచి

చేలల్లో తిరుగుతాను

మాలల్లో మసలుతాను.

నే నొక

నుదురోహను

నుదురోహను.

అ ర్చ్య ప ణ

వెదకి ప్రాణాలట్టె విసుగెత్తె, నీ జాడ

నెరుగ నీ వేడుంటివో కదే ప్రియసఖీ !

కులుకు బంగరు కళల

నొలకించు తొలిప్రొద్దు

పడుచు మొగమునుజూచి

. బ్రమసి పోయితి నీదు

నునుపు చెక్కిలి కొనల

దొనకు లేత గులాబి

నవకంపు క్రొంబూత

నాట్యమేమొ నటించు !

॥వెదకి॥

ఈ వసంతపు సంజ

దోవలో మెరుగారు

కావిమబ్బుచే రంగు

కదలి యాడిన యంత

కలికి నీ పెదవిలో

మొలకెత్తు చిరునవ్వు

తళుకు కెంపులటంచు

దలపోసి వెదకితిని !

॥వెదకి॥

చివురు దొడిగిన తీవె

చేడె కౌగిట

పూవుబోడి కమ్మని

తేనె పుక్కిలింతలలోన

నీ మోవి తేనె వాకలు

నిండి పారునవి

తలచి వెదుకాడి నే

నలసిపోయితి చెలీ !

॥వెదకి॥

కొండ కోనల నిదుర

కూర్కెరుంగక రేలు

రొదసేయు నెలయేటి

కొదమ పాటలు చెవికి

దవిలినంతనెలేచి

తడవికొందును నీదు

చెలువంపు పీచెయలు

పలికె నేమోయంచు.

॥వెదకి॥

ఈరేయి చలువ పె

న్నెలతో గుఱాళించు

పూవు కన్నెల వలపు

తావులను కొల్లగొని

మెల్ల మెల్లగ దాటు

పిల్లగాడుపు మేన

సోకినంతనె నీవు

సోలి వ్రాలితివనుచు

చీకాకుతో దిగ్గమను

జెంది వెదకుదును.

॥వెదకి॥

పసరుబట్టిన మొలక

ప్రాయంపు చేలలో

దెన దెనకు నీ మేని

కొనరు టందాలకై

నిలువెల్ల కనులతో

నే వెదకి వేసరితి.

||వెదకి||

ఏ తెలుగు కన్నె కోయిల

కలుపు పాటనో ?

ఏ తెలుగు గొల్లపిల్లన

గ్రోవి యూపుననో ?

ఏ యడవి కోననో

ఏ మొయిలు నీడనో ?

ఏ పేద కన్నీటి

యేటి దరిదాపుననో ?

ఏ జాచిగుండె మరుగున దాగినాసా

నీ వేడనుంటివో ?

||వెదకి||

ధవళా శ్రీనివాసరావు

ప్రబోధము

సీ. ఆంధ్ర సామ్రాజ్య నింహాసనాలంబిత

విస్మయావహ మహా విక్రమంబు

సర్వజ్ఞ సింగమ క్షైపాల సాహిత్య

పాండిత్య చిరయశః పాటవంబు

వివిధ దేశభ్యాతి విలసిత “ఎల్లారా

జంతాగుహ” శిల్ప సౌష్ఠవంబు

ధీర్లీ సురత్రాణ భల్లాయి తాక్కన

మంత్రీంద్ర ధీశక్తి మండనంబు

గీ. మరచి నడపీనుగుంబోలె తీరగు నిన్ను

వెలికి గొనివచ్చి వెలిగించు విజయదినము

వచ్చి యున్నది పూజింప వలయులెమ్ము

మేలుకొమ్మాయి ! ఆంధ్రుడా మేలుకొమ్ము.

పీ. పలికించినారు శత్రులు తల్లడంబంద

కత్తులపై వీర గాథలెల్ల

చిలికించినారు చంచల చిత్తులకు ప్రీతి

నుపనిషద్వాక్యకపి య్యాషవృష్టి

వినిపించినారు దర్పిత పండితాళికి

వీరాంగ విజయ భేరీరవంబు

గఱపినారలు రాతి కఱకు గుండియలకు
మందార మంజరీ మార్దవంబు

గీ. నింగి కెత్తించినారు నిర్జిద్ర శౌర్య
సాహసాదార్య వినయ రజఃధ్వజంబు;
పూర్వ జాతీయ గౌరవాభ్యుదయమైన
తలచి నడుము విగింపవా. తెలుగువాడ.

సీ. గ్రీకుల దాడికి చీకిన నీతితో
సకల విజ్ఞానంబు సమసిపోయె
పరమతా సహనంబు బాపిన బుద్ధిలో
చేద వేదాంతాల విలయమయ్యె
తురకలు గూర్చిన దుర్గాలతోబాటు
మతశిల్ప శాస్త్రముల్ మంటగలసె
ఆంగ్లేయులార్చిన ఐకమత్యంబుతో
రాజ్యాంగ తత్రంబు భ్రష్టమయ్యె

గీ. కొంప గాలినదని మొత్తుకొనుచునుండ
దొంగ జొరబడి దోచిన భంగినున్న
మన పరిస్థితి సరిజేసి కొనుటకైన
వేయిగల్పుడు ఆంధ్ర దేశీయులార.

గడియారం రామకృష్ణశర్మ

ఋతు త్రయము

మానవ జీవితమ్ము మధు

మాస వసంత మనోజ్ఞ శోభతో

వానలతో, మహాశిశిర

వాయువుతోడ ఋతుత్రయంబు పెన్

కానల దూరినట్లు కల

గా పులగమ్మయిపోయె పేదకున్

వానలు కొల్లలొను, చలి

జాధలు సొచ్చు, వసంతముల్ తృటుల్

మానవులలోన ధనికుడు మాన్యుడగును

ఆకలికి రోయువాడు పుల్లాకుసుమ్మి !

అందు ప్రథముని జీవితమంత మధువె;

మొండివాన రెండవవాని గుండెలందు.

చైత్ర వైశాఖమాస వాసంతశోభ

ధనిక లోకంపు విశ్రామ ఛామమయ్యె;

శ్రావణాషాఢ నిబిడ వర్షానిశాత

మన్సు పేదకు మృత్యు ఛామమొయ్యె.

పల్నా జానకిదేవి

స ఖ్యం

నీ లాస్యము పాయసమైతే !
 నా ఆస్యము ప్రేయసమైతే !
 నీ చూపు ద్విరేఫంబనగా,
 నా దాపులు సఫలంబనగా,
 ప్రేమ లతాంతమున వసంతాం !
 దామ హృదంతమున రసంతాం !!

నీ మంజుల మంజీరంబే
 నా రంజిత కంజాతంబే.
 నీ యానము నిట్టూరిస్తే
 నా గానము లొట్టలువేస్తే
 భావసుమాధ్వమున వసంతాం !
 రావ మధూక్తమున రసంతాం !!

నీ శోభా ప్రాభాతంలో
 నా స్వాభావా భూతంలో
 నీ హృదయము మధురంబైతే,
 నా సథకము విధురంబైతే,
 ఆ శాసిత వసతి వసంతాం !
 భాసాకృత విస్మతి రసంతాం !!



నీ సుందర నిరాదృతంబే
నా మందరకరా వృతంబే,
నీ మనసొక నిచ్చెన వేయన్,
నా గుణమొక మచ్చున రాయన్,
భాగమృదంగముల వసంతాం !
రాగ తరంగముల రసంతాం !!

నీ ప్రణయము నిస్తులమేమో !
నా అనునయ మతులందేమో !
నీ భావపు ప్రాభవమిట్టై,
నా భావికి లాభములట్టై,
సూనాంగణత లినివసంతాం !
ప్రాణంబుల కలిపి రసంతాం !!

నీ హసనము ప్రసవంబగులే !
నా రసనము అసదృశమౌలే !
నీ ఆడినగాత్రము పొగులన్
నా పాడిన గీతము రగులన్,
ఖ్యాతోపక్రమత వసంతాం !
జ్యోతిశ్చక్రమున రసంతాం !!

నీవే యొక మృదువాక్యమువై !
నేనే యొక మధుకావ్యమునై !

నీ విరహము నిర్వాజముగా
నా దరహస ముర్వీజముగా,
పూవులలో తావులమోదాం !
తావులలో పూవుల మోదాం !!

నీ శిల్ప మహాస్యాసము నేనై,
నా అల్పవి పర్యాసము నీవై,
నీ భంగిమమే రంగులు గాగా,
నా యింగితమే పొంగులుబోగా,
చిత్రకాశము చేరువబోదాం !
యాత్రాపేశల పారముచూదాం !!

నీ హావంబున నేనై తే !
నా భావంబున నీవై తే !
నీవే కొకిల ముగ్ధవుగా,
నేనే హర్ష మయూరునిగా,
ఆ వసంతమున నాలాపిద్దాం !
ఆ వర్షంబున నాటల నాడ్దాం !!

నేనే నీవై, నీవే నేనై !
నీవని నేనని లేకుండా,
నిఖిల జగత్తున నిభృతులమై,
సఖుల వియత్తుల కథకులమై,
దుఃఖలోకమును ఆశ్వాసిద్దాం !
సఖ్యజీవులుగ నిశ్వాసిద్దాం !!

పాల్కురి బహుళ అమావాస్య

“లెండు లెండోయి విశ్వము మండిపోవు
చున్నదో గాఢ సౌప్తికాపన్నులార !”
అనుచు కేకలు వినబడ నదరి లేచి
చూచినాను—

మోదుగుకొమ్మ జుట్టునిండ
మండుచున్న మాలలు గట్టి మాయమైరి
ఎవ్వరో !

తేటి పిండులు ఎగసినట్లు
పొగలు గ్రమ్మెను !

నేలపై, పొట్టకంటి
పట్టుకున్న మర్కటశిశు మాత వలెను
ఎవరుగని పల్కరించని వృద్ధ దేహ
ములు, దరిద్రభారమ్మును మోసికొనుచు
పోవుచున్నది మంటలో, పొగలలోకి
ఎందుకో ! ఎవ్వరో !!

గుండెలు జల్దరించి కనుగోసలు మూసుకపోయె నాకు ! బ్ర
హ్మాండము పిక్కటిల్లినటులాయెను భావము వాక్కుకందక !
దండిగ కొంతసేపటికి దాపున జూడక జూచినాను ఏ
కొండలలోనికో ! విదుర కోకిల రాగపురేఖ విన్నడె ! !

అకలిబాధతో నవయుహార్ద కృశోద్గళ భావ భార మే
దో కల నాదజీవిత మధూదయ దర్శనమయ్యె ! తంబురా
తాకుచు జీర్ణసాగర కథాకళి నృత్యపు పొంగు, క్రుంగులక
వ్యాకుల గీతిబాదె ముది వగ్గగు భిక్షుకి నన్ను జూచుచుక !

“ పండిన యాకు లే పగదిపడ్డవో చూచితిరేకనా ! ఇక
మొండిగనున్న యా ముదురు మొవ్వలదూయుడు క్రొంగిపుళ్లనే
పండుగజేయుడో ప్రజలు ! భాగ్యవిహీనులు లేరు, పూలవో
దండలు దండలొచు వసుధక సుధగా మధుధార దేల్చెడుక !”

అనుచునె వచ్చి దగ్గరకు అర్థముకానివి పాట లెవ్వీయో
వినుచుచునుండె ! నా యెదను వేడిమి గాడ్పులు నీచి దేహమె
ల్లను చిరుచెమ్మటల్ విసిరె ! లజ్జ, భయంబును బుల్కరించె ! నం
తనె కనుచుండగా, నొక లతాంగిగ గన్పడె మాధు వీణతో !

ఆ సౌందర్య మహాఃప్రవాహమున నేమైనానా ! నా గుండెలో
దూసెక బోలును మ్రోడుటాకు, లిక వాదుల్ సేతు రో కోకిలా
శ్రీ సమ్మోహగళుల్ ! వియచ్చర ప్రమద హంసీ పాద నాదామృత
ధ్యాసక ఆశలు ప్రాకులాడి, భ్రమరీ ధమ్మిల్లముక గాంచితిక !

శారదాప్రియస్వి నీ రమ్య ముగ్ధాక్ష
లలర, ఒదిగిచూచి పలుకరించె !
వీణమీద కరము విప్పారనేలేదు
పెదవి కదుపలేదు పృథివి మ్రోగె !!

“ రమ్మ రమ్మాయి సఖుడా విరాగమేల !
 విశ్వమంత వసంతము వినవొ—కనవొ !!
 ఋతు మహా ధర్మచక్ర పరిభ్రమణము
 తీరుగానె కాలము రూపు మారునోయి !

నీ గళాన రసము నిండింతు నీవేళ !
 నీ కరాన చిగురు నిలుపుదాన !
 హిమ శిశిరదవార్చు లెగసిన విశ్వాన
 భావ పుష్పవృష్టి వరపుమోయి ! ”

అనుచు నెదురువచ్చి ఆలింగనంబున
 ఎత్తెనేమొ నా తలెత్తిచూడ
 నిజమొ ! అన్యతమేనా ! నే నమ్మలేనైతి
 తెల్లవారుజాము తియ్యనికల !!

బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రి

సెలయేరు

కనుమేర దూరాన

కనుపించు నా కోన

నల్లనౌ తల కొంత

నరసి పండినదేమొ !

నరపుగాదది నల్ల

నల్లనౌ తలమీద

తెల్ల మల్లురుమాలు

తీరేమొ కనుపించు !

మల్లుపాగాలోని

మలకలవి యొక కొన్ని

చెదరి గాలికి చాల

చెలరేగె ననిపించు !

కాదు, నల్లనిరాతి

కంటకంబున కూది

యేకిపోసిన రాశి

యేకమైనటులుండె !!

పైనున్న యారాశి

పాల సంద్రమటంచు

నాగుబాములు కొన్ని
నడయాడునటులుండె

నెత్తిగాదది కొండ
నెత్తమ్మె యగు సుమ్ము

నరపుగాదది మంచు
తొరపు పరపగుగాని !

మల్లుపాగాగాదు,
మఱి చూదియునుగాదు

నడయాడు నిడుపాటి
నాగుబాములు కావు;

కొండ నెత్తమునుండి
రెండు మూడుగ జీలి

జల జల బ్రవహించు
సెలయేరు లగుగాని.

2

కొండపై వారెవరొ
వెండి గరగిన నీరు

కుండతో గుప్పుమని
కుమ్మరించిన భాతి,

స్వర్ధనీ వీచికల
జల్లులాడెడి కరుల్

తొండాలతో ముంచి
తూరుపెత్తినరీతి,

మంచుకొలకుల తాన
మాడిలేచిన దివ్య
వారకామినియార్ద్ర
వసనాంచల మనంగ,

వేయికన్నుల తెప్ప
వేయకే సురరాజు

పదిలపరచెడి సుధా
భాండంబు దొరలెనన,

తళతళ త్తళతళ
త్తళతళత్కాంతితో

జలజలన్ జలజలన్
సెలయేరు ప్రవహించు.

3

ఉత్తుంగ శిఖరమ్ము
నుండి యటు పయనమై

అడాడ పల్లమ్ము
లందెగిరిపడి చూకి

మలకలై మెలివడుచు

మఱల విడివడి సుడులు

తిరుగుచును పొరలుచును

నురుగులయి పరుగిడుచు,

దండిగుండులుకొన్ని

పిండిగొట్టుచునంత

చెలరేగి గుండ్రాళ్ళ

చెండ్లాట లాడుచును,

పచ్చి ముత్తెపు సేసఁ

బ్రాల జల్లులతోడ

తను తొంగిచూచు భా

నుని పూజలను సలిపి,

సూర్యుడును చంద్రుడును

చుక్కలన్నియు గూడి

మోసులెత్తినకొత్త

మోహంపు మైకాన

పవలు రాత్రియు వెంట

పరువులెత్తుచు నుంట

అందరను తనయందు

ఐక్యమొనరించుకొని

జలజలా జలజలా
జలజల ధ్వనులతో
తలపొలమ్ములలోకి
తామరె నెలయేరు.

4

సానువుల శిఖరాళి
తో నేకమొనరించి

ఆసు వోసినరీతి
నటు నిటుం దిరుగాడి,

పాదరసపుం గుండ,
పగిలి పారె ననంగ

మరకతపు పచ్చికల
మళ్ళలోపల చూరి,

నికటస్థలము లెల్ల
నిగనిగన్నిగలాడి

చూచువారల కనుల
దోచుకొనునటుచేసి,

పంటచేడియ ఆకు
పచ్చకోక పయంట

ము తైంపు జలతారు
మురువుపోతలుపోసి,

★

ప లా

దోరపూవులు క్షాన్ని

దోసిళ్ళ గోసికొన్ని

పరిమళము మైనిండ

పట్టించుకొని లేచి,

దారికడ్డుగనున్న

తరుల మూలము తొరసి

పక్వఫలముల పుడమి

పడ రాలగాగాగొట్టి

ఫలరసా స్వాదన

బలమెసక మెసకగా

పూల సొమ్ముల నొడవ్

భూషించుకొని మురిసి,

కలనాదముల నెడద

పులకితంబగుచుండ

నలుదెసలు వెలుగ చిరు

నగవు చూపులు విసిరి

ఎందు చూచినగాని

యెదురెవ్వరును లేక

ఇచ్చా విహారమ్ము

నిటు కొంతతరి నలిపి,

చిటిపొటినడల హం

సిక వోలె నపుడేగి

చంద్రికాకాంతి, వా

సవసజ్జ పోలికను,

చెలిమితో ప్రకృతి, స

జ్జితము చేసిన మిసిమి

యిసుకపాన్పున బవ్వ

శించె నా సెలయేరు.

మా మ

మామామ వచ్చిండు

మాకేమొ తెచ్చిండు,

మంచిము త్యాలివే

పంచుకొం డన్నాడు,

బొండుమల్లెలు కొంగు

నిండ విర చల్లిండు

దండ లల్లిన నల్లు

కొండుమీరన్నాడు.

పచ్చిపాల్ దెచ్చిండు
పారనే గోసిండు,

ఎత్తుకో గలరేని
యెత్తుకొండన్నాడు.

అమృతభాండముదెచ్చి
అటుకుపై నుంచిండు

అందుకో గలరేని
అడ్డ మెవరన్నాడు.

పలుగురా కొండెక్కి
పగలబడి నవ్విండు,

పట్టుకో గలరేని
పట్టుకొండన్నాడు.

దొరవోలె వస్తాడు
దొంగవలె పోతాడు,

కనుమూసి తెలుచులో
కనపడడు మామామ.

ఎంచిమాడగ చాల
మంచివా డాతండు,

చల్లదనముల పుట్టి
నిల్లగును మామామ.

దొడ్డగుణముల వాడు
దొరతనము గలవాడు,

నలుపెల్ల దిగమింగి
తెలుపులే వెదజల్లు.

మామామ కడుపులో
మచ్చగను పిస్తుంది,

లోకోపకారమై
చీకట్లు మింగిందో.

మామలకు మామ, తా
మాచంద మామ,

మామ మామకు మఱిది
మా చందమామ!

పల్లా దుర్గయ్య

అంజలి

ఉ. శ్రీ లలనామణిఁ గలిసి ప్రీతిగఁ గాపురమబ్బుఁగాత మ
మేలు తెలుంగు శారదకు; నెయ్యెడఁ గాంచిన దేశభాషలన్
మేలని కీరతిన్ గనుచు మేదిని భాసిలు కన్నతల్లి మా
పాలిటి కల్పవల్లి సుతపా? నివాళులఁదేలి యేలుతఁ.

సీ. శాలివాహనరాజచంద్రులయేల్పడి

నిగ్గు దేరినపంటనేల యిద్ది;

చాళుక్యభూమింద్రసమదసామాజదాన

ధారలఁ దడిసినధరణి యిద్ది;

కాకతీయనృపాలఖడ్గధారల శత్రు

పంకముల్ విరిసినవసుధ యిద్ది;

విద్యానగరరాజవీరులశౌర్యష్ట

రిపువనుల్ వొరిసిన పృథివియిద్ది;

గీ. సంస్కృతాంధకపీంద్రులసరసకావ్య

వాహినులచేప గొన్నట్టివసుధ యిద్ది;

సకలకకుబంతరాళవిశ్రాంత మైన

మనతెలంగాణమహిమ సామాన్య మానె ?

చ. పరిణతచిత్తము॥ గలిగి, పారము లేనికృపారసంబున॥
 బరగి, యమాయకత్వగుణసావను లై, పొరుగింటివారిమే
 లరయుచు, నాత్మలో నతిథియర్చయె పెన్నిధిగాఁ దలంచున
 చ్చరితుల నీనుపుత్రుల విశాలదృశాయతిఁ బ్రోవు మమ్మరో !

ఉ. రాజున కైనఁగాని కవిరాజునకు॥ బుధరాజుకున్ పరి
 వ్రాజకరాజుకున్ జననిపాదసమర్చన పూర్వజన్మవి
 భ్రాజదనేకపుణ్యపరిపాకముచే లభియించుఁ గాదె ! త
 త్సూజ లొనర్చి సర్వజనపూజ్యుడ వై విలసిల్లు మాండ్రుడా !

చ. కవికులకోకిలాశి సహకారము లేక కడిందిఁ గుంది మా
 ధవసహకారము॥ గని కృతార్థతఁ గావ్యకుహారుతంబులన్
 జెవిచవిఁ గూర్చుచుండ బుధశేఖరులార తెలుంగుశారదన్
 దవిలి భజింపుఁ డయ్య ! ప్రమదంబునఁ గావ్యసుమవ్రజాంజలి॥

శా. నిష్ఠాత్పత్వము శబ్దతంత్రమున నిర్ణీద్రప్రభావాతిరో
 చిష్టుత్వంబును గావ్యమార్గమున నిస్సీమంబుగాఁ గన్నభ్రా
 తిష్టుల్ పండితసత్కవుల్ గల సభాక్షేత్రంబులన్ గూర్చి వ
 ర్ధిష్టుల్ సోదరులార ! మీరు దృఢభక్తిన్ గొల్వఁడి ! శారదన్.

క. ఒకజాతి కొక్కనాలుక,
 యొకహృదయం, బొక్కపూన్ని, యొకవిద్యయే నీ
 యకలంకకృపాదృష్టిని
 సకలాశాయశముఁ గూర్చి సాక్షుము తల్లీ !

★ కప్పగంతుల

మ. జయముల్ గూర్చుచుఁ దెల్లుతల్లికి; మహోత్సాహంబుతో సోదరుల్
క్రియ లెల్లన్ సమకూర్చుచున్; సుకవిరాజ్కీర్తుల్ దిగంతంబులన్
“జయశై” యంచు నుతించుచున్ నిలుపుడి! సౌభ్రాత్రసంపన్నులై
ప్రియ మొప్పారంగ నాంధ్రభారతికి నర్పింపన్ బ్రసూనాంజలుల్.

క. రాజోత్తములకు, సత్కవి

రాజోత్తములకును, విబుధరాజవరులకున్

భ్రాజితజననీభారతి

పూజకులకు నెల్ల నిండు పూజాసునుముల్.

గీ. ఆరవీందుతారకముగ నరసి మమ్ము

నాంధ్రసంస్కృతి జగమున నలముకొనుచు

మహితసంస్కృతులన్ దలమానికంబు

గాఁగ వెలిఁగెడునట్టులు గనుము తల్లి !

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

సృష్టి

ఇది మహాంబుధి; ఇందులోపల
ఉదయమయ్యే; ఊర్మికలకూ
మొదలెటుంగము; తుదియెటుంగము
యెన్ని యుల్లోలంబులో
ఇక ముందుబుట్టే
వెట్టి కల్లోలంబులో ?

ఈ మహాోర్ముల నెవడు లెక్కిడు
ఈ మహాంబుధి నెవ్వడీదును
యే మహాత్ముండెటుగ గలడిం
దే తుఫానులు బుట్టునో
మిన్నొటయబొంగీ
యేమిటిని పడగొట్టునో ?

ఏ సురాసుర లీయనంత మ
హా సముద్రము నాసపెంపున
యే సరణి మథియింతురో యిం
దేమి యమృతము బుట్టునో
ప్రళయంకరంబగు
నెట్టిగరళం బుట్టునో ?

ఇందు శక్తిక తెన్నియున్నవా

ఇందు శైలము తెన్నియున్నవా

ఎందఱుద్ధతు తిదిగ్రహింపగ

ఎంత యత్నము జేసిరో

ఫలమొందకుండా

ఎన్ని మేనులు వాసిరో ?

ఎన్ని జంతువు లిందు బుట్టెనొ

యెన్ని జీవము లిందుగిట్టెనొ

యెన్నితడవలు; ఎన్నిపడవలు

ఈ మహాంబుధి మునిగెనో

ఇక ముందుముందూ

ఎన్ని ముగ్గుగ నున్నవో?

గార్ల పాటి రాఘవరెడ్డి

సంక్రాంతి

చిరుతల కనువుగ చిందులు ద్రొక్కుచు
పాటలు పాడుచు పరుగులు పెడుతూ
దాసరివచ్చి చెంగున వ్రాలాడూ
వేసము చూడ వేగము రారండి!

భవునేత్ర విగతానల జ్వాలలు లా
క్రూరాహి ముఖగత జిహ్వలులా
భుగభుగ మండే భోగిమంటలివి
శుభముల గూర్చుగ గొలుతము రారండి!

ప్రతిభులు పన్నిన దొడ్డవ్యూహంలా
పండుగ కన్నియ వపుర్ల తలులా
వన్నెల వంపుల రంగవల్లులివి
కన్నుల పండువు నందగ రారండి!

వ్యూహములోపలి వీరశ్రేణులులా
కృతులలోపలీ అక్షరపంక్తులులా
జారుబిదీర్చిన గొబ్బి దేవర్లివి
భక్తితో కొలుతము బిరబిర రారండి!

పంటలొండొంటి పల్కరించు కో
వెంటనంటి నడయాడునట్లుగా
పరువముగూర్చే 'పాలవెల్లి' యిది
మురిపెముదీరా చూతము రారండి!

చిరునవ్వు పాలబుగ్గలన్ దొరలాడ
 నునుసిగ్గు కనుదోయి వోజూచులాడ
 కన్నెపడతులా వెన్నజీవితాల్
 పున్నెము వడయా దీవెంతము రారండి.

శారద

ఆంధ్ర శారదనీకు అక్షరాంజులూ
 అందుకో ఆదుకో రావమ్మ మాయమ్మ !
 తరతరాల్ మాయింట తాండవించితి వంట
 తలపు తరగలవెల్లి తళుకు బెళుకులతల్లి !
 తెలుగు నేలలపైన తేనె మాగాణి నీ
 తీరుగా తేటగా తీర్చి దిద్దినతల్లి !
 పదకవితా సుదతికి మధురగాన ఫణుతులకా
 ముదముతో ముద్దుగా చదువ నేర్పినతల్లి !
 ప్రబంధ సుందరీ రసబంధుర భంగిమలూ
 ప్రభలతో ప్రబలగా ప్రబోధించిన తల్లి !
 నవకవితా యువతీ భావాభినయ గతులు
 శివములౌ లీలలన్ హావణించిన తల్లి !
 ప్రణయ రాగములొన ప్రణవ నాదమునింపి
 ప్రవిమలయోగ నియతి ప్రసాదించెడి తల్లి !

॥ఆంధ్ర॥

పిల్లలమఱ్ఱ హనుమంతరావు

అడుగుజాడలు

కాంచి కాంచిన కనులు
కనుమేర దాటంగ
కనుపాపలను తెప్ప
కబళించి వేసింది.

కలలుగానివిగాదలూ
చెలియరో
కాలమ్ములో గల్పెనే.

లోకాల హింసల్లో
లొంగి లొంగిపోయి
ఆలోకనముకై న
ఆరాటపడ తుదికి

అదియు కరువైపోయెనే
సఖియరో
ఆర్తి నేరికి దెల్పనే ?

సిగలొ పూవెడి తేనే
సిరులొల్కు చూపుల్ల
నాకంట బడకున్న
నిలుపవే కా లొకట

అడుగుజాడలె మిగిలెనే
నారాజీ !
అడవిబ్రతుకై పోయెనే,

అడ్లూరి అయోధ్యరామయ్య

పువ్వా!

వాసంతవీధుల్లో వయ్యార మొలికించి
పైరగాలుల్లోన పారవశ్యముజేసి
వడగాడ్పులకు నీవు వాడిపోయావా ?

పువ్వా ! వాడిపోయావా ?

సూర్యుడే దండెత్తి చుట్టివేసేవేళ
ఆకాశమందుండి అగ్ని గురియుచునుండ
మండుపెండల కీవు మాడిపోయావా ?

పువ్వా ! మాడిపోయావా ?

కాశరాత్రుల్లోన కాటు మ్రబ్బులక్రింద
ఉటుము మెరుములమధ్య ఉక్కిరిబిక్కిరై
ప్రళయవర్షానికే రాలిపోయావా ?

పువ్వా ! రాలిపోయావా ?

ప్రీతిమాలికవయ్యి నాతిచేతులగుండ
నాథుమెడలో వెలసి నాట్యాలు తెగజేసి
నవ్యజంటలమధ్య నలిగిపోయావా

పువ్వా ! నలిగిపోయావా ?

బలివెట్టగా నిన్ను బలవంతముగ కోసి
స్వార్థమానవులంత స్వామిపూజలు సేయ
దేహమే యర్పించి ధన్యవయావా

పువ్వా ! ధన్యవయావా ?

శవముమెడలో నీవు శిశువుచేతిలో నీవు
వధువుతలలో నీవు వరునిహృదిపై నీవు
పరుల కష్టసుఖాలు పంచుకొన్నవా ?
పువ్వా ! పంచుకొన్నవా ?

చందమామ

ఎన్నాళ్లకొచ్చావు ఓ చందమామా
ఎక్కడా దాగావు నా చిన్నిమామా !
చీకట్లు నినుజూచి సిగ్గుజెందాయి
చక్ర వాకాలన్ని చెలరేగినాయి.
నల్ల కలువలపూలు కళ్ళార వికసించె
మల్లె 'రాతిరి రాణి' పరిమళం ప్రసరించె
అద్దంలో మా చిట్టి అడుకొను నీతో
ముద్దుగా పల్కును ముచ్చట్లు నీతో
నీ ఇల్లు వాకిలీ ఎక్కడున్నాడీ
నీ తల్లిదండ్రెవరు చెప్పవే మామా ?
పిల్ల తల్లులు నిన్ను పిల్చినా ఎప్పుడూ
పారిపోతుంటావు నా దొంగమామా !!

మూటుపురి వెంకటేశ్వరరావు

గౌరి

పున్నెములందు సద్రచనబొందిన యీ పరమ వ్రతంబులో
బన్నిన కంకణమ్ము కర పంకజమందలరార భక్తి సం
పన్నత నారితేరిన యుమాసమలన్ పదమంటి మ్రొక్క న
య్యన్నులమిన్న లాడెడు ప్రియంబులు చెల్లియ నిన్నునోముతన్.

ఎవ్వరు నేర్పిరే చెలియ యీ గతి వాయనమిచ్చి పల్కసి
నవ్విన నవ్వులో తెనుగు నాటి మనోహరకీర్తి వల్లికల్
పువ్వులు పూచెనమ్మ నరపుంగవుడౌ పతి నెమ్మనంబులో
గ్రువ్విన భావముల్ వెలికి గూర్చినవే నునుసిగ్గు దొంతరల్;

కౌసల మరల్చివేసినది క్రొమ్ముడి నూతన ధూప సౌరభ
ప్రసర సువాసితమ్మునయి వ్రాలెను వెన్నుననంటి దీర్ఘమై
ప్రసవచయమ్మునందు పరిభాగమునందెటు నిల్పితమ్మ! యీ
పస విదులించుకొన్న పతిభాగ్యము నేమని ప్రస్తుతించెదన్.

ఆచారమ్ము లలంకృతమ్ములు; స్తుతివ్యాపారముల్ నేటివా
ప్రాచీనంబులు నిండికొన్నవి సమారబ్ధ వ్రతంబందు నో
హో చైతన్య కళాస్వరూపిణి! త్రిలింగోర్వీ సుమారామముల్
బూచెన్గా మధురాననేందు మధు సంపూర్ణ ప్రవాహంబునన్.

సోమరాజు ఇందుమతీదేవి

హితోక్తి

పువ్వులపైని నిప్పులను బోయుటకేనియు. మల్లెతీవకు
గ్రొవ్విస కాటుదున్న జతగూర్చుటకేనియు గున్నమావులన్
మవ్వము దూలిపో నెగల మాడ్చుటకేనియు సాహసించి యీ
పువ్వులతోటనే నలుకఁబూనిరి కొందఱు మూఢ మానవుల్.

ఒక సీతమ్మను దాకు పాపము జటాయుక్రోధమై, వానర
ప్రకరంబై హనుమన్నిదాఘ దహనజ్వాలాశియై, రాము సా
యకమై కూల్చె సమూలఘాతముగ దేవరాతిఁ బొలస్త్రునే
డొకటి రెండునుగావు ప్రీలకగు నాయుర్మానభంగ క్రియల్.

పాలబుగ్గల శిశువ్రాతంబు మంటల
బడి 'మంయి' మనికాలు నెడరుపాటు,
కాళ్ళపారాణి బుగ్గల కాటుకయు మాయ
నవదంపతులు కత్తి నలుకబడుట,
పూచిన తీవియబోలు ముత్తయిదువఁ
సిగబట్టి యీడ్చు దుండగులదాడి,
కాటికి కల్పాచి కదలని ముదివగ్గు
మంట మూటగవైవ మడిసిచనుట,

యనెడి ఘోరాతిఘోర కృత్యంబులెల్ల
ప్రజల స్వాతంత్ర్యలాభ సంపదనెపాన
న్యాయమొల్లని మతమహోన్మాదచిత్తు
లేకఁగాటిగ సలిపినవేగదయ్య !

నవభాళి రుధిరస్రవంతులకుఁ జింతన్ మ్రగ్గి, పంజాబు ఘో
ర విపత్తుఁ భరియింపలేక, వివిధప్రాంతోగ్ర సంఘర్షణల్
చెవులఁ జీములుగట్ట, దుండగులకాశ్మీరోగ్రఁగాటిఁ పరా
భవశంకఁ బడు భారతావనిఁ దలంపన్ గుండె నీరయ్యెడిన్.

ఎన్నోఘోరము లెన్నోకష్టములతో నీనాడు స్వాతంత్ర్య సం
పన్నుండై నది భారతంబు; మరలన్ బ్రత్యగ్గ సిద్ధాంతముల్,
సన్నాహంబులు, భావభేదములు, స్వేచ్ఛావృత్తు, లుద్రేకముల్
పన్నాగంబులురేపి శాంతిసుఖముల్ భంజింపకొయీ! సఖా!

నాగలితోడిదే జగమనం గృహిసల్పెడు రైతుబిడ్డలున్
భోగములెట్టివో! మధురభోజనమెట్టిదో! కానకున్న యా
త్యాగులు కార్మికుల్ చెడుగుదారులబట్టి నశించిపోవ నే
నో! గునిపూడిజంగముల యూహలుపన్నకుమోయి! మిత్రమా!

కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి

తెనుగు తల్లి

సీ. పరిపూర్ణ పావనాంభ స్తరంగోద్వేగ
 గౌతమీ గంభీర గమనమునకు;
 ఆలంపురీ నందనారామ విభ్రాజి
 మల్గోబఫలరాజ మధురరుచికి;
 ఆంధ్రీ కుమారీ సమాయుక్త పరిపూత
 తుంగా పయస్సు మాధుర్య మునకు ;
 ఖండశర్కర, జాతి, ఖచ్చార, గోక్షీర,
 ద్రాక్షాదియుత రామరస మునకును;
 అమృత నిష్యందివల్ల కీహ్లాదమునకు;
 రాగిణీ దివ్యసమ్మోహ రాగమునకు ;
 తేనెతేటల నవకంపు సోనలకును ;
 సాటియగును మాతెనుగు భాషామతల్లి.

మిత్రుడా!

కొండవీటిని కోటలమరిచి
 దండివీరులు తాండవింపగ
 చండవీర్యము నిండియుండిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

శాయనార్యుని సాకిపెంచిన
 ధీయుతుండగు తిమ్మరుసువును
 బాయకుండగ ప్రబలజేసిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

నవరసమ్ముల నాదమొప్పగ
 చెవులుసోకగ కవనమల్లిన
 కవులుముగ్గురు కల్గియుండిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

వేమనార్య వివేకమహిమను
 సోమనాథుని సూక్తియుక్తిని
 రామలింగని రమ్యచరితను
 గన్నభూమిది మిత్రుడా !

దత్తమండలి ధైర్యపటిమయు
 నుత్తరాంధ్రుల యుచితచర్యలు
 నుత్తమంబుగ నొప్పియుండెడు
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

ఆయుధంబుల ఛాయబెరిగిన
 కాయబలమున గడలుగెలిచిన
 వేయివిధముల పేరుబొందిన
 యాంధ్రయోధుల బొగడుమా !

తేటమాటల తేనెలొలకుచు
 పాటవంబున బరుషమొప్పుచు
 సాటిబాసల నీటుమీరెడు
 నాంధ్రభాషను బొగడుమా.

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

తెనుగుతోట

తెలుగు తోటలలోన - తెలుగు వన్నెలు లేవు

భోభనిచ్చే దెన్నడో ?

తోటంత

సొగసు గురికే దెన్నడో ?

అల్లు పందిరిలోన - ఆటలాడెడు తీవె

పడగ లెత్తే దెన్నడో ?

తోటంత

పైకి వ్రాకే దెన్నడో ?

ఆందాలు జిలుకుచు - ఆకుమరుగున జేరి

మొగ్గ తొడిగే దెన్నడో ?

తోటంత

సిగ్గు జిలుకే దెన్నడో ?

వసరు తీవెలలోన - వసిడి పిందెలువడి

పండ్లు పండే దెన్నడో ?

తోటంత

పరువు కొచ్చే దెన్నడో ?

గాలి తాకుడులకు - కదలి ఉయ్యలలూగి

జోల బాడే దెన్నడో ?

తోటంత

సొంపు లొలికే దెన్నడో ?

వూచువూచున దిరిగి - పూల మధువును రావి

తెట్టెతెట్టె దెన్నడో

తేటులు

తేనె గూర్చే దెన్నడో ?

లేమావి కొమ్మలో - లేత యిగురాకు దిని

కంత మెత్తే దెన్నడో ?

కోయిలల్

గాన మొనగే దెన్నడో ?

చానంత లక్ష్మియు - వర్షముతువును బిల్వ

కోక గట్టే దెన్నడో ?

తూనికల్

గూడి ఎగిరే దెన్నడో ?

తొలివాన అడునులకు - తోటకాపరివాడు

పాదు త్రవ్వే దెన్నడో ?

ఎరువులు

పొరజల్లే దెన్నడో ?

తెలుగు తోటలలోన - తెలుగు వన్నెలు తేవు

తేజ మొచ్చే దెన్నడో ?

తోటంత

తీగవారే దెన్నడో ?

సిరిప్రగడ రాధాకృష్ణరావు

ఆంధ్రభారతి

సీ. శబ్దకాసనుఁడు వాగ్ధరిమంత్రముఁ పఠించి
 నిన్ను ప్రతిష్ఠించె నియతచేత
 అవాహనంబౌట నర్ఘ్యపాద్యములిచ్చి
 తిక్కన కవివంతు దీర్చుకొనియె
 కనకాభిషేకభాగ్యముఁ బొందగల్గితి
 కవిసార్వభౌము సాంగత్యగరిమ
 వగు నలంక్రియల దిగ్దంతి యూధముదన్యె
 అనఘానులెల్ల ధూపాదులొసగ

గీ. నవ్యసాహిత్యకవు లర్చనలనుదన్ప
 కోకిలలు మంత్రపుష్పముల్ గురియుచుండ
 సాటి రాష్ట్రాలు మంగళాక్షతలుజల్ల
 నలరు భాషావభూతి యంజలి ఘటించు:

సుధలవేదజలు ఓష్ఠప్రసూనకలిత
 'శ్రుతులు వెలయించు వీణావిశుద్ధహస్త
 సుమములను బించిపెట్టు మంజుల లలాంగి
 ఆంధ్రభారతి! సతము నిన్నాశ్రయింతు.

పుర్వరూపము రాఘవాచార్యులు

ఎందులకో

నందన వీధికలందు

చందన వాయువులందు

నందించును; నవసౌరభ

మందించును; ఎవ్వరికో?

ఎవ్వరికో? ఎందులకో?

ఎందులకో నా హృదయం?

వెన్నెల క్రొన్నెల యగుచు

చిన్నని కిన్నెర యగుచు

చిలికించును సుధానిధిని;

పలికించును నభో ధునిని;

ఎవ్వరికై? ఎందులకై?

ఎందులకో నా హృదయం?

భ్రమరీ వ్యాధాత సుమిత

రమణీయ నికుంజ శోభ

గమనించుచు గమనించుచు

గమకించును విషాద గీతి;

ప్రవహించును జాష్పరీతి;

ఏ యెడకో? ఏ కడకో?

ఎందులకో నా హృదయం?

ఏ తరుణీ దరహాసం
ఈ సుమనస్సు వికాసం
ఒలికిన వలపులతోనే
మసిపట్టిన ఆశమాల నేల
రుస రుస లాడించు ?

మధుర పథము

కన్నులరమోడ్చి కమ్మని కంఠమెత్తి
సుందరోహాకరం బితానంద గగన
యానములలోన మోహన గానములను
ఆలపింతమురమ్ము - నాయందు నీవో
పిన్నో నీయందు లేనమై ఏకరీతి:

ఏమి తపమాచరించితి నో మనోహ
రాంగి ! భవదీయ కలపరిష్కంగమునకే
హరిపోవుదు, నను నేనె మరచి నీదు
లలిత పరివాది నీ సుధామల తరంగ
ఝుఝలలోని తుషారమంజరులలోన
వేలిపోవుచు తన్మయ తీరములకు,

వ్రాలుదంతట నీ కపోలాలపైన
ముద్దులొలికెడి చిరునవ్వు మొగ్గనగుచు,
రాండవింతును నీ యురస్థలమునందు
రావి వెదజల్లు విరజాజి దండనగుచు;

నూత్నసంపుల్ల మన్మనోంబుజదళాన్త
 రముల నానందమధుర మరందమీపు
 మాధురీభావ సురభి సంపదపు నీవు;
 స్వాంతమేనీవు జీవిత స్వాదుసరసి
 కలసుదాహర మీవు నాగానమీవు.

నీదు కడగంటిచూపు వెన్నెలలతోడ
 ఈయమేయప్రసన్న విహాయసంపు
 సరళ వీధులలో మనశ్చంద్రు డిటులె
 పెరిగిపోనిమ్ము చిన్మద్ర కరణీనింక
 రథమునడిపించు ఆక్షీర పథములందు.

స్వప్న సుందరి

కాటుకనీలిరేకల నిగారపుక్కొల్లను చూపుతోడ స
 య్యాటలనాడు లేనగవుటందపుమోకల నేలనాహృది
 మీటెదు చిన్నికిన్నెరను మీటినరీతి మనోహరీ ? ఎదో
 దాటిననాటి స్వాప్నిక కథాగతులక బలికింపబోకుమా ।

కన్నులుమూసిరోనగనగా కనుపించు స్మృతించు నీదు దీ
 వ్యన్నవమూర్తి నాహృదయ పద్మమునక వరపద్మయై, రసా
 భ్యున్నత భావదోలికల నూగుచునూగుచు దేలిపోవ. నా
 కన్నులు విచ్చుహెచ్చు తమకంబున అశ్రులురాలుజాలుగా.

దూరపుమేరదోచియును తోచనిఆయచలాగ్రమందు, మం
దారపుతోటవాకిట సదా ప్రవహించు యురీమృచూగ్ని మా
లారవమేళితస్వర కరస్థవినోద విపంచివై, లయ
స్ఫారమనోజ్జగీతికలు పాడెదవే ఎదవేగిపోవగన్.

ఆడెదవొక్కసారి నభిమందున జక్కదనాలచుక్కవై
పాడెదవేదియో హృదయభారముడిగ్గ అమర్త్యకన్యలన్
గూడిచరింతునందవమ్ము కోనలబూవుల సోనలందు దూ
గాడుచు నింపుకొందువు మనంబునమోద నిలింపనంపదల్.

తొలిరేపెన్నెల పాలకోనెరున ము
ద్దుల్మీర నీ వేనునున్
జలకంబాడిననాటిమై పులక లిం
కన్దోచు క్రొంగ్రొత్తలై,
తొలగంబోవదు ఆరమాప్రతిమ క
న్దోయిన్ దిగన్జారు కా
ల్వలలోనన్ బ్రతిబింబితంబు నగుచున్
లాలించెడిన్ డెందమున్.

కలయైపోయిననాటి జీవితసుధా
కాంక్షే ప్రపంచంబు నం
దలి యందాల గులాబిపూబొదలు, మం
దానంద వాయూక్మికల్,

వలపుంగావి పనందు సంజలును, లీ
 లాడేణు సంరావముల్
 తలపోయక ఒకచిత్ర చిత్రితములై
 తాకున్ మనోదృష్టికిన్.

వినవచ్చు మృదురీతి నిర్జరవనీ
 విద్యాధరీ కిన్నరా
 క్షణనంబుల్, కనవచ్చు త్రుళ్ళిపడు గం
 గారంగదూర్మి ప్రభే
 లన హేలానవడోలలక గదలు చం
 ద్రస్మేర మందారముల్
 కనులక మూసిగతాను భూతుల సమీ
 ళ్ల సేయనొక్కొక్కచో.

కాటుకచీకటిం బొగలు
 గ్రక్కుఁ నాఁకున పంక్తులందు నీ
 వేటికి దూరినావు - తపి
 యింతువు - తీరని విప్రయోగ దుః
 ఖాటవులందు గ్రుందు హృద
 యంబువలె - శమియింపమేని ఆ
 రాటమునాదు బాష్పయురు
 లక జలకంబులు ఆడిపోగదే.

సిరిప్రగడ భార్గవరావు

ని రా క

నీవురావాలన్న మమతే
నీవువస్తావన్న మురుపై
బ్రతుకు కిన్నెరభావ మూర్చన
కొలికి పోయినదీ.

నీవువస్తావన్న మురుపున
నీవెవరవో పోల్చుకుంటూ
జీవతూలిక తీవవెన్నెల
సొంపు లొంపినదీ.

నీవురావాలన్న వలపే
తలపుతేనియ భరముమోస్తూ
విరహగేయ దివప్రసూనా
వళుల నల్లినదీ.

నీవెవచ్చేవన్న మురుపున
బ్రతుకుతమ్మినియాసముత్తైము
కొలికి నిలువున నులుకుతూ న
ర్తిల్లి పోయినదీ.

ఊరికావలి మావి తోపున
దారిగాచిన పిల్లకోయిల
నిన్నుపోల్చుకు “మేలుకొ”మ్మని
యీల వేసినదీ;

వీధి పందిట కన్నె చుల్లియ
“వచ్చేలే!
పంటలు పండె లె!”మ్మని చిలిపిపాటున
కన్ను గిలికేనదీ;

సందడిలో సందడిగ యశివర
మాడుచూ పాడుచు ముగ్ధ —
ప్రణయి సూరార్చుచూ మోవిని
అంటిపోయినదీ.

... ..

రాకలో రంగిలిన నే నీ
రాకలోనే మైమరుస్తే
సేకరించిన సొంపు సంపద
నీ కానర్చే దెవ్వరో !!

జమ్మలమడక సూర్య ప్రకాశరావు

మాయ

ఇదియేమొ యెవరైన నెరుగంగజేయరా ?

ఇటులున్న నా బాధ నెటులైన బాపరా ?

దీని నీడలు నిండు దిశదిశాంతములందు
అన్ని యెల్లలుదాటి యంతటన్ బ్రసరించు;
ఆ నీడ ఛాయలన్ విశ్వమంతయుగూడ
ఒకరీతి మదితోచు నొకరీతి కనుపించు ||ఇది||

బొనన్నవాటిని అద్దికాదని చెప్పు
కాదన్నవాటిని కనుపింపజేయును;
ఒకసారి నొకదాని నొకరీతి జూపించు
మరుసారి దానినే మార్చి జూపించును ||ఇది||

కనుల గ్రమ్మినవేమొ కారుచీకటులల్ల
కనుపింపదేమియు, కనలేను నిజమును;
ఏమున్నదీ వెనుక నేమున్నదోయీ ?
తెలియజాలక నేను విలపించుచుంటి.

ఇదియేమొ యెవరైన నెరుగంగజేయరా ?

ఇటులున్న నా బాధ నెటులైన బాపరా ?

సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ

ఆయాది

ఆయాది నాకిపుడు హాలాహలంబయ్యె
లోకమే చీకటిలో లోపించె నాకు
లోకమే నలుదిశల శ్రుతియించెనాకు!

నన్ను నే చూసుకొని నిన్నే తలచుకొని
నిన్ను చూసినచాలు అన్నీ మరచిపోయి
“నీవు నాతోవుంటు చావులేదనుయాది | ఆ||

రసవాహినులుపారు గుసగుసల యాది
కొసరి కొసరీ నవ్వు విసరు పువ్వుల యాది
రాగనిభృతమైన త్యాగాల యాది ||ఆ||

వాల్చాపు జాలులో పోల్చుకోలేనట్టి
కన్నోన లందూరు కమ్మనీ మధువులు
కాలాహి విషయమునే కరగించు యాది ||ఆ||

మల్లెపందిరిక్రింద నీవల్లి వేసిన ప్రేమ
పిల్లకాల్వల కెలన నే కొల్లగొట్టిన ప్రేమ
దేవాలయంబులో దీక్షబూనిన యాది ||ఆ||

అద్దములో మన ప్రతిమ లాడుకొను యాది
నిద్దురోయినగాని వద్దన్నగాని
ముద్దులొలికిన ప్రేమ యుద్ధాల యాది ||ఆ||

ఆయాది నాకిపుడు హాలాహలంబయ్యె
లోకమే చీకటిలో లోపించె నాకు
లోకమే నలుదిశల శ్రుతియించెనాకు!

బూర్గుల రంగనాథరావు

భా ను ర థ ము

ఉదయంబందుమ భాస్కరా ! కరసహ స్రోన్తేషముప్పొంగ నీ
సదయాకారము గాంచు వేడ్క సరసీజాతంబులు మానవుల్
నదులుం బర్హతముల్ నభంబు భువియు నానా మహాజీవులు
ఎదురుంజూపుల జూచుచుండ్రు, ప్రభురాక వేచు సభ్యుల్ బలె.

కాలుడు మాయయంచు బుధగణ్యతనొందెడు సాలె దంపతుల్
మూలములేని యాకసపుమ్రోలల మగ్గమువైచి చిత్రమ
కాలపు తెల్లతాను కడకమ్ములు లేకయనేయనేయమే
మోరిని దానిగొల్చికొన నొప్పును సూర్యుడు మూరబద్దయై !

ముసలి యెద్దునులేపి వెనపాగ నవరించి
కట్టుపై చేయిడి కర్వకుండు ;

పెంటితో ప్రియమాడి పిల్లలముద్దాడి
మేతల కరుగంగ పోతుపక్షి ;

‘ఇంతయే ప్రాప్తిబోలీ నాటి’ కంచును
తడబడి పరువెత్తు తస్కరుండు ;

ఉద్యంత మంత్రంబు నుచ్చరించుచు
నర్హ్య మర్హింప నిల్చిన యాహితాగ్ని ;

ప్రియుని కొగిలివిడలేక బిడియపడుచు
నత్తవారింట మెలగెడి క్రొత్తపడుచు

అలకితురు చెవియొగ్గ యలతియలతి
బింధురధ్వానమునవచ్చు భానురథము.

స్వామీ ! పల్వరు శిష్యవర్గముల కాచార్యుండవై నీవు ఛం
దో మీమాంసలు నల్పచుందువటగా ఓంకారమున్ నల్పి వా
రే మోవించు ధరింతు విద్యలను నేడీ ప్రాక్త నాచారమున్
సామర్థ్యేంబులునున్న, చాక్షిషములై శాస్త్రంబులు జెల్లెడి॥

ఆముదమా భరీమ; చమురా చమురాయెను; సీమసూనియన్
భామల ప్రొయ్యిమంటలకు పద్మెదునంతయు లేపు, వహ్న్నులు
దామును చప్పచల్లవడె దారుదరిత్రతజెంది, పై ద్యుతం
బామును పంతకొతవడె నక్కట దీపము లోపమయ్యెనే ;

లో వెలుగెన్నదో మనుజులొకపు టంచుల బుద్ధమయ్యె, పై
పై వెలుగై నీ నీలము లొకటాంశం మర్తసింహనం
చీవర బావత్తిల్ల నలముంబును గొంతెమ లోక్కెయ్యె, మను
ష్యావని బాహిరంబునను అంతరమందున గ్రుడ్డియౌనటే?

మానపు దర్శనిర్మితిని మ్రాన్ప డజేయును విశ్వకర్మని
తీసుత సంపద గెలుచు దేవ పురోహితుగూడనైన శా
పానుగుడైనయట్లు కలియంతయు నేలకు వచ్చునేని లా
దీనర నాకటంబునె, దీపములైనను నోచుబాకోకో ?

అదుగో వార్తాపర కుడిరమున

భవ్యందైన తేజంబు; అ

య్యది కార్పిచ్చునుకాదు,

మందకొది చంద్రాంశ ప్రభల్ కావు, కా
ల్పదుముట్టంజన,

జ్ఞానతీక్షణమగు నార్పంజూచునా దిద్వియః
పదిపేల్ హస్తములారునే

హృదయ దివ్యస్నేహ దీపావళి?

నాకేకావలె, నేనయేలుదను సంతంబుల్

వృథాలాపముల్;

నాకింతైనగుణాలు,

నామిగులులో నా సోదరా నీవును

స్వీకారంబులు నల్పపయ్య;

ఘనమా జీవంబు స్వార్థంబుకై

భూకల్యాణములొక్కచేత నగునే

పొందైన మేల్కావార్తా?

చందవర్తి లక్ష్మీరంజనం

పిల్లలనుండి

పిల్లలమూ !

పిల్లలనుండి—

పిల్లలమూ !

తలంపు నిచ్చెన

తలోటి తెచ్చి

ఎక్కెదమూ !—పై

కెక్కెదమూ !

ఆకాశంలో

మకాము వేసి

చందమామతో

పందెము వేసి

నవ్వెదమూ !

నవ్వించెదమూ !

—పిల్లలనుండి, పిల్లలమూ !

తారక్కలతో

తారంగం

మెరుగుబాలతో

పరుగుడు పందెం

గడగడ ఉరుముతో

గుడుగుడు గుం వెం

తెప్పలమాటున

దాగుడుమూత

అడెదమూ ;

ఓడించెదమూ !

—పిల్లలనుండి, పిల్లలమూ !

ఇంద్రధనువుతో

పుంగిడిపూసి

మంచు ముత్తైముల

సంచుల నింపుతు

వానచేరులను

పట్టుక కిందికి

పాకెదమూ !

పాకించెదమూ !

—పిల్లలనుండి, పిల్లలమూ !!

మా ప్రణయం !

పెరిగిపోయిన

పూసల పేరూ

చితికిపోయిన

గాజుల జోడూ

చినిగిపోయిన

చీరలకొంగూ

మా ప్రణయం రా

మా ప్రణయం !

... ..

వాడిపోయిన

పూవుల దండ

మోలగిపోయిన

పాల మీగడ

కవ్వమాడిన

చల్లపేరుపూ

మా ప్రణయంరా

మా ప్రణయం !

... ..

అగిపోయిన

కట్టుకాలువ

నిలిచిపోయిన

మడుగులనీరు

అకులు రాలిన

తీగలతీరు

మా ప్రణయం రా

మా ప్రణయం !

... ..

వెలిగిపోయిన

వెచ్చనికొడలు

లేచిపోయిన

అవిరితెప్ప

మా ప్రణయం రా

మా ప్రణయం !!

ముల్లు

తన్నుతా మరచింది
దారియే తప్పింది;
నా చూపులో చూపు
నాటుటకు చూచింది;

ముల్లుపై అరికాలు
మోపింది మైమరచి
“అల్లామరీ” అంటు
మెల్లగా అరిచింది;

అలికిడికినే జూడ
“హాయ్ అల్లా” అంటు
చెట్టుచాటున ఒదిగి
యిట్టై బురఖాగుంజి,

‘మెహంది’ రాచినకాలు
ముందునకు చాచింది;
ముల్లు తీసితినేను,
ముల్లుగుచ్చె హసీన

... ..

కంటితో హృదయాన
కానరాకుండా!

తీసివేతామన్న
తీయరాకుండా !!

వేయి స్తంభాల గుడి

వేయేసి భావాలు

వెల్లువలై పార

వేయి కండ్లున్నట్లు

వెతికికొంచూ నేను

వేయి కాళ్లున్నట్లు

వేవేగ పరుగిడుచు

వేయి స్తంభాల గుడికేనే

వెళ్ళి వచ్చితిని !

... ..

ఆనాటి నా స్థాన

మాతృలో దలపోయ,

శిల్ప సౌందర్యాలు

చిత్రితములై నట్టి

ముద్దు బొమ్మలలోన

మూర్తి భవించిన

ఆంధ్ర ప్రశస్తి నా

కవగాహనం బయ్యె!

స్తంభములొ నిలిపిన

నీలి ఫలకములోన

ఆనాటి నా రూప
 లావణ్యముల ఛాయ
 ఆ నీలి మెరుగులో
 తెలుగు వెలుగుల జాడ
 అందులో నా నీడ
 వెదకుకొను చుంటి !
 పిచ్చినై నన్ను నే
 మెచ్చుకొనుచుంటి !!
 నేను పేర్చిన గోడ
 నేను కట్టినమేడ
 నేను పూసినపూత
 నేను రాసినరాత
 నేను తీర్చిన రేఖ
 నేను చెక్కినబొమ్మ
 మెరసి పోయిననాటి
 నానాసటి గీతనే
 కొలుచుకొని నన్నునే
 వలచు కొనుచుంటి !!

వెల్దురి మాజీకళ్యాణ

సంక్రాంతి

చిగురు చెక్కిళ్ల ముంగురుల్చిక్కువడగ
మొల్లచిటు నవ్వుమోమున మొగ్గదొడుగ
అగరు తిలకంబు బొమ్మల నందగింప
చిలుక పల్కులు పలికెను చిన్నిచెల్లె,

“అన్న యెక్కడి కేగెదు ? నన్నజూడ
సకియ సంక్రాంతి వచ్చెడు సమయమయ్యె;
క్రాంత బొమ్మలు నీవిప్తు దెత్తువేని
ఇచ్చెదను నీకు ముద్దుల నెన్నియైన”

...

...

...

బాల సంక్రాంతి తోడుత మేలమాడి
వత్సరంబయ్యె; నెచ్చెలి వచ్చునంట
‘ఎప్పుడో యెప్పుడో, యని యెదురు చూచు
ఈడు కన్నియలం గూడి యాడుకొనగ,

...

...

...

కుంకుమంబులు చల్లిగొల్చి ముద్దులువెట్ట
పగడాల సొగసును పరిహా సింప
పక్షివ్రాలిన భంగి పసుపు మ్రుగ్గులు దీర్ప
పుష్య రాగంబుల పొలుపు మీర

రంగార దీర్చిన రంగవల్లిక గుంపు
కన్నె తీగల వోలె వన్నెగుల్క
జడవోని మల్లెలు జారియుండిన చోటు
ముత్యాల సొగసుతో ముచ్చటాడ

చీర కుచ్చిళ్ళు పదముల చిందులాడ.
తెనుగు వాకిండ్ల దిరిగెడు తీగబోండ్లు
సరస సల్లాపములు సేయు సమయమందు
పుట్టి నింటికి వచ్చెను పుష్యలక్ష్మి.

కాళ్ళకడియాలు కరముల కంకణాలు
మధుర మధుర స్వనంబుల మాటలాడ
ఆంధ్ర గృహముల గారాపు టాడుబిడ్డ
వనిత సంక్రాంతి యల్లన వచ్చునపుడు.

గంప నెత్తినబెట్టి సొంపుగా జూచుచు
జొన్న చేనున కేగు వన్నెలాడి
కొడవలి చేబూని కులుకుచు గులుకుచు
కాళె గడ్డిని గోయు కాపుకన్నె
పసుపు చీరనుదాల్చి బంతి పూవులమాల
లందంబుగా గ్రుచ్చు సుంద రాంగి
కమ్మ సంపగితోట చెమ్మ చెక్కలనాడు
చిన్నారి పొన్నారి చెలుల గుంపు

ఎదురుగానేగి “ముద్దుల వదినె రావె
 మేన గోడండ్రు నినుజూడ మిరపతోడ
 పొంతకనువండు వొనరించు పొగడ చెట్ల
 విరులు గ్రహించి తెచ్చెడు వేళయ్యె”

అనుచు నాహ్వన మొనరించు నవసరాన
 “ఎవరు బిల్చిరె చెల్లెల యెందు కింత
 సంబరముజూపు నంక్రాంతి సకియ” యనుచు
 తియ్య తీయగ బలికెడు తొయ్యలులును;

“ఎన్నిదిన ములకే తల్లి! నిన్నుజూడ
 కనులు వాచెను ర”మ్మంచు కౌగలించి
 మధుర ప్రియవాక్యముల నాడుమాన పతులు;
 “తరుణ వతియైన మాచిల్క తల్లికిపుడు
 పసుపు గుంకుమలంబెట్టి పంపవలయు”
 ననుచు వచియించు నాప్తులు నప్తులరుచుండ

— — —
 ఇల్లువెనకనె విలసిల్లు మల్లెతోట
 విరియ బూచిన పూలతో వేడ్కసేయ
 బీరపాదుల కొక్కింత దూరమందు
 కొమ్మ చిక్కుడు పందిలి స్థూరుచుండి
 జారుజడ నల్లుకొనుచున్న వారిజాక్షి
 లలిత సుకుమారహృదయాన మొలకలెత్తు

తీయతలపుల మనకెట్లు తెలియు గాని
నాతి పెదవుల చిఱునవ్వు నాట్యమాడు
పండుగకు దెచ్చుకొన్నట్టి బెండపూవు
వన్నెచీరను ధరియించి వచ్చుపడతి,
నాగలిని దున్నుచుండిన నాధుకడకు
సద్దిగొను పోవునొక కాపు ముద్దులాడి,

నడుము కొడ్డాణ మొక వింతకడిమి గూర్చు
నిలుపు టద్దంబు కెదురుగా నెలతయోర్తు
సగుమొగమ్మున కుంకుమ నద్దు కొనుచు
నోర చూపుల జూచు నొయ్యార మార !

వంగ తోటకు వలపట వనితయోర్తు
దోసతీవల పండ్లను గోసి కొనుచు
యేల పాటలు బాడెడు యింపు జూచి
రసిక హృదయాలు సౌందర్య రాజ్యమేలు.

పశుల మందనుగాచెడు బాలుడొకడు
చింతకాయను గోయగా చెట్టునెక్క
కోడె లొకకొన్నివెంటరా గోగణంబు
జలక మాడగనేగునుచెఱువు కడకు;

చిన్నిలేగల యొడల్ చన్నుజేపగ నాకు
చొక్కంపు టావుల చక్కదనము

పచ్చని పచ్చిక పట్టలఁ బవళించు
 ప్రాయంపుపెద్దల సోయగంబు
 రంకెలు వైచుచు రంపిల్లి పోరాడు
 కొమ్ముల కోడెల గ్రుమ్ములాట
 ఆకుల గుడిసెకు అతి సమీపంబున
 వీలగా విహరించు లేగసౌరు

అరసి తనకష్ట సుఖముల మరచిపోయి
 కందిచేనున నిల్చున్న కాపువాని
 కోరమీసాల తొనలందు కోడెవయసు
 ముద్దుపడుచుల హృదయముల్ మోహ పెట్టు,

సగము నలిగిన పూవులు సిగనుగుల్క
 రణిత కంకణ కింకిణీ రవముతోడ
 చల్లజేయుచు నుండెడు గొల్ల పడుచు,
 పిన్న తమ్ముడు తొల్లెలో ప్రీతితోడ
 ఆడుకొనుచుండ నయిదేండ్ల అక్కమోర్తు
 ఉయ్యెలను నూగు చుండెడు యొప్పుజూచి
 మంద హాసంబు జేసెడు మాతృదేవి,
 కమల కావాస యోగ్యమౌ కనులనుండి
 దివ్యవిజ్ఞాన లతకలు తీగెవార
 పురుష సూక్తము పరియించు భూసురుండు.
 మకర లక్ష్మికి నెయ్యంపు సకులుగారె?

అంప శయ్యను కొన్నాళ్లు అధివసించి
కన్నులారగ నొకమారు గాంచి నిన్ను
ప్రాణములు వీడదలచె మా బ్రహ్మచారి
ఎంత ధన్యవె ల్లెలా యీ పులందు!

పూల చెట్లు

చిన్ని బంగారు చేతుల చెంబునెత్తి
ప్రొద్దుపొడుపుతొ జనుదెంచి పూలచెట్లు
కిట్లు నీర్వోసి శ్రమియించె దీవుతల్లి
ఎన్ని జన్మాల బంధమో యెవరి కెరుక?

చెట్లమీదనె యుండు నీచిత్త మెపుడు
పూలువాడక ఆకులు రాలకుండ
వరము గోరగమొన్న నీ వరిగితంట
శ్యామలాదేవి ఆలయ సముఖ మునకు!

తలిరు బిడ్డల గాంచిన తల్లికట్లు
ప్రాణములు లేచివచ్చును బాలనీకు;
ముందు పిల్లలతల్లివై మురియు నపుడు
ఎంత ప్రేమించి పోషింతు వేమొవారి!

అన్నమును పెట్టెదంచును అమ్మనిన్ను
పిలిచె ఆకలి వేళయు తెలియ వయితి;
పరహితంబున తన్ను దామరచు టరయ
వెన్నతో నీకుబెట్టిన విద్యయేమొ !

“ఏమొవచియించు చుంటివి యింతసేపు
చాలునిక నీదువాక్యలు చాలు”ననుచు
కిలకిల నునవ్వు దానిమ్మ గింజలచట
రాలెనను భ్రాంతి ఆచిల్క వ్రాలెనేమొ!

దేవులపల్లి రామానుజరావు

‘నే ను’

వీలున్న ప్రతిచోట విర్రవీగుచు అపర
హిట్ల రౌతాను నే - హిట్లరౌతాను;
తలదన్ను వానికడ - తలవంచి ‘దయ’ అనుచు
గాంధి నౌతాను నే - గాంధినౌతాను.

మంది తప్పులనేరి - మనసు ఖాతా నింపి
వడ్డి వడ్డీకట్టి - వల్లించుతాను
నాతప్పులను దాచ - నానారకాలైన
ధర్మసూత్రాలతో - దడికట్టుతాను !

హృదయావేదన

అవనిపై జరిగేటి
అవకతపకలు జూచి
ఎందుకో నా హృదిని
ఇన్ని ఆవేదనలు ?

తప్పు దిద్దగ లేను;
దారి జూపగలేను;
తప్పుజేసినవారి
దండింపగాలేను;

★

కష్టపడువారలను

కాపాడగాలేను;

అవనిపై...

పరుల కష్టము జూచి

పగిలిపోవును గుండె

మాయమోసము జూచి

మండిపోవును ఒళ్లు

పతిత మానవు జూచి

చితికిపోవును మనసు

అవనిపై ...

...

...

...

అవకతవకలు నేను

సవరింపలేనపుడు,

‘పరులకష్టముతోడ

పని యేమి మన’ కనెడు

అన్యులనుజూచైన

హాయిగా మనలేను!

అవనిపై...

ప్రపంచం

గడియగడియకు మారుప్రపంచం

గవ్వకునూ కొరగాని ప్రపంచం!

పారదోలపై బడెడుప్రపంచం

కొరగనే కొమ్మెక్కు ప్రపంచం

వలదనగ మెడబడెడు ప్రపంచం

వలచినచో వైదొలగు ప్రపంచం

ఆనపెట్టి ఆడించు ప్రపంచం

మోసపుచ్చి మురిపించు ప్రపంచం

సమరాలకు 'సయ్యో'నెడి ప్రపంచం

'శాంతిశాంతి'యని చాటుప్రపంచం

వక్రమార్గ వర్తనల ప్రపంచం

సక్రమ బోధల సల్పు ప్రపంచం

నీతిరహితమై నెగడు ప్రపంచం

నీతినియమముల నేర్పు ప్రపంచం

వియ్యాలకు వేంచేయు ప్రపంచం

కయ్యాలకు కాలుదువ్వు ప్రపంచం

నిలువుదోపిడుల నిత్యప్రపంచం

చిలుక పలుకులను పలుకు ప్రపంచం

దయాధర్మముల దండి ప్రపంచం

తడిగుడ్డల మెడగోయు ప్రపంచం॥గడియ॥

అత్తహతం!

మానవుని హృదయంబు

మానవుని

మానవుడు

మానవుని

మాదిరిగ

మన్నించలేనంత మలినమైనది ||మా||

జాతియని

రీతియని

దేసమని

పేసమని

విసముగక్కి వింత

భిసగ మారినది — ||మా||

అధునిక

ఆర్భాట

మందణి

అవనియే,

అత్మహతమై, జనుల

అడవి యయినది — ||మా||

దీపావళి

అమవస చీకట్ల
నాకాసమునకంపి
మిరుమిట్లు కొల్పేటి
మెరుపుదీపాలు ...
మేడమిద్దెలమీద
మింటిచుక్కలనంట
వేయిరంగుల వెలు
వొంత దీపాలు....
ఊరివెలుపలనున్న
పూరిగుడి సెలదూరి
లోనిచీకటిబాప
లేనిదీపాలు...
చోచి దాచిన దెంతొ
దుర్భాగ్యులకు జూప
ధనపూజ చేయించు
ధర్మ దీపాలు...
'రక్కసుని చావుచే
రంజిల్లె జగమంచు
కోటివెల్లులచాటె
నాటి దీపాలు;
'రక్కసులు బాధింప
రక్షయే లేదంచు
కోటిరీతుల దెల్పు
నేటి దీపాలు !!

కాళోజి నారాయణరావు

ఓరుగల్లు కోట

ఊక్కలు జింపువిస్తరిగ గూలిన యోర్లు కోటగంటవే
ముక్కున ప్రాణముండియును మూతికి మీసముగల్గ నాండ్రుడా;
ఒక్కకరమ్ము ఫాలమున నుంచెదు 'నాబహుపాప' మంచునో!
చుక్కల చందమామ తలసూపడె తిర్గి ప్రతాపరుద్రుడై !!

తక్కినమాట లేమిటికి? 'తన్నిన వెన్నున చప్పుడాయెని
ద్వైక్కడనో' యటంచు వెనుకేనియు జూడని సోమరుల్ నృపుల్
దిక్కయి దీనికింత గతిదెచ్చిరి! కాకతి బెబ్బులుల్ రుషల్
గ్రక్కెడిచోట, గర్జిలెడి గడ్డపుమేకలు గూబమూకయిన్ !!

నీళ్లుమేత ముట్టక నందినేల బట్టి
కినిసిపడి యున్నదేటికో తెనుగుబిడ్డ!
అంద్ర సామ్రాజ్య మిచటికి నస్తమించె,
గోవులను బీకికొని తిను ఘోరకాల
మరుగు దెంచుట దలచి, బండగుచుగూలె !!
చెడిన ముఖముల నాకొట్టుబడిన యంగముల
నెగయలే వొయీ హంసము? లటుగాక
శిల్పిప్రతిభలయుగయు గాలెప్ప గానో?
చావమోదు దుష్టులచేష్ట సాక్ష్యమిడనో?
అగెమాయాంధ్ర శిల్పుల హంసలనిన
బండలై, పాలు నీరువేర్పరచి చూపు!

ఆంధ్ర సంస్కృతి నిల్వబద్దములిడిచూపు

మోముగన్నడ జేయు ముద్దుశిలలు;

దివిముట్టెనీ కాకతీయ సత్కీర్తి నా

దనరు ఇంద్ర సభాది తాండవములు;

కాకతి సామ్రాజ్య కాంత కొద్దాణమై

కొమరారు నోర్గల్లు కోటగోడ;

తలదాల్చు దగిన దాంధ్రుల శిల్పమనిరాతి

వలచి వచ్చిన పూలు దెలుపు నొకట;

నాటిరామ పాదరజః కణంపు శక్తి

నిజమరయ శిల్పిచేతిలో నిడియెనేమొ !

బడుగు బండలు తాము రంభలను మించు

నస్సరసలయి యిచట నాట్యమొనర్తు !

కలకలలాడు లేనగు మొగముల జీవములొల్క నాట్యముల్

సలిపెడి శిల్పకామినులు జాల్యరుసిగ్గుల నిగ్గులొల్కున

వ్వులునగు చెంతకాలమిటు పొల్తురిచెంతయు వింత ! యిట్లువీ

రలగిలి గింతవెట్టిన కర్మములశిల్పి, యదెంత చిల్పియో !

కాకతీయాది నృపులు, స్వర్గమును మించు

దానినీ భూమినుష్ట రక్తాల గడిగి,

కుమత శాత్రవదేహేంధనముల మసిని

కావిరిగ దిద్దియంగ రక్షనిడిరపుడు !

ఓ యేకశిలా నగరమ !

నీయాపూర్వోన్నతిని గణించిన యెడలన్

మాయెడద నిలుపు నన్నీ

రేయగు ; నిదికాలవై పరీత్యము గాదే ?

దుక్కి బక్కి

సొడసొడవేడి నెత్తురులు చుక్కలు చుక్కలు గాగరాల

దోసెడుబడె చండపుండు, మెయిచిల్లుల జల్లెడయయ్యె, నింతకున్ బడలదు.

వాడినీడదిది పాడియె చూడుము కాపుబిడ్డ !

నీపొడిచెడు ముల్లుకట్టకెటు బోయెను కన్గవ యింతగ్రుడ్డిదే !!

హలము వడంకజొచ్చు నదిహాయని యూర్పెడి గాలిదెబ్బ,

నాకలమును వెన్కవోవునది గార్పెడి యశ్రునదీహతిం,

కృషీనల యెదురెక్కజొచ్చు గడువాడిని నీములుగట్టయే ! అహో

తలసగ నాదుప్రాణములు దస్సనుపో ! యిదియెంత గుండెయో !!

ప్రాణములేని బక్కిమెయిపై నిటునెత్తుటి దుక్కిసేసె

నీపాణిని వెల్లుముల్గలవ, బక్కియొ నెత్తుటి మళ్లయందుఁ దాద్రాణి

దయాకృతజ్ఞతలఁ వాయని యొర్పను విత్తనాల నాథానమొనర్పు

నాకనుల చీర్క్కొను నీరిడుపెంతు వానినేన్.

‘చెందెదరిట్లు మీరొనను? సేద్యముసేయనొ? చేతగాదు:

నన్రెండుగ జీల్పితోలుగొనరే? యిటులంతటగుచ్చ, బొక్కెనన్
తొండపు దోలుకేనితుది త్రొక్కెడు ముచ్చెలకేని పన్నిరాకుండుదు
నంచు చింతనెద నొందుచు నశ్రుల గ్రుమ్మరించునో!

బందెడు బొక్కలఁ బైవేసికొనియేని
తలవ్రాల్చి బురద నా గలిని దున్నె;
అయినంతవరకు తానా యింత శక్తినేన్
దాచక రక్తమ్ము ధారవోసె;
పడుచు లేచుచును గంపెడు మొసనీయుచు
ప్రాణాలతోనె నీపనులు దీర్చె;
ఆగజాలని బాధలతి దారుణపు పోట్లఁదిని
లేనిసత్వము నెచ్చికొనియు,
‘నాత్మయా! లెమ్మ’టంచు బోరాడు చుండె;
కాయమా మొండివారియు కాళ్లుసాచి
జడమువలెబడె; నవశమై నద్దకొనియు
‘లేతు’నని వేడనోరేని లేకపోయె!!

అదిగ్రహింపక నీపుదానిదియె కవటమంచు,
ముక్కులు మూయుచు నట్టెపంటఁ
దోకఁగొటుకుచా యపువట్లఁ దాకఁబొడుతు!
నోరుదెఱచేమొ యనబోవు తీరుననది.

పాదరక్ష

ధూళియించుక బడ దుల్పివై చెడి నీవు
 తానమాడెదు దుబ్బలోన నేడు;
 ఎండసోకిన యంత నెంతో కందెడు నీవు
 కౌగిలింతువు నిన్నుగాల్చు ధరను;
 చీమగుట్టిన యంత చీకాకు పడు నీవు
 ముద్దాడెదవు సూది మొనల నిపుడు;
 పచ్చిక బయళ్ళు పండ గోరెడినీవు
 ఇండ్లగట్టెదు రాళ్లముండ్ల లోనె

ముందు నితరుల కరముల మొలకవోలె
 పెరుగదలచు స్త్రీవిటు కాళ్ళనరగె దెట్లు ?
 'నేను నేన'ని యభిమానమూను పశువ !
 పాదరక్షవై యిటు చచ్చిపడితి వెట్లు ?

'నేనెసుఖపడ వలెనిలలోన' ననెడి
 యపుడొ,వరిము లై నీకు బ్రహ్మాస్త్ర మయ్యె !
 జనుల పాదదాస్యము గోరిచనెడి నీకొ
 కోతలును గుట్లు అందంపు సేతలయ్యె !!

నిన్ను నీవరక్షించుకో నేర్చునపుడొ
 మూడు మూళ్లతో నెచటికి మొదలుగాక

పోతి చర్మమా ! పరపద పూజయందొ,
చేరెడుండి విశ్వవ్యాప్తి జెందుదీవె !!

అనయములోక సేవను మహత్తర కష్టములేని లీలమై
ఘనసుఖ తుల్యమైతనివి గల్గగ చేయునటంచు కిట్టుంకి
జ్జను ధ్వని నడ్గడుంగునకు నార్చుచు నాకడ జేరియెంతచె
ప్పినవిననైతివే చెవిటి వేంగలివై శ్రమనొంద ముచ్చెరో!

వితత పురాణమైన ప్ర
కృతి భాగవతమున రుతము నేవుడొనరుచుచు
ప్రతి పదమంటియు వెదకెద
వతిగూఢం బైనభగవ దంశమురక్ష!

అరకాల మన్నైననంటగానీయక సాకుట నీయందె సార్థపడియె;
ఎపుడు వెంటంగొని యేగగాదగినంత ప్రేమపాత్రంబవైవెలసితీవె;
తొడిగిననే కాలవిడిచిన పంచనే పడియుండుటయును నీకడనెగలదు;
ప్రణయ మ్ముతుదియెల్లపాదసంశ్లేషమే యనిచూపుటకు నీవు యద్దమగుదు;

వలయునేడ చేతికిన్వచ్చి, ఖలులపైకి
దాడిజను బుద్ధిజెప్పుపాధ్యాయవగుదు
విట్టులెల్ల సంబంధములీవయగుచు
నఖిలజన భారము వహింతు వమ్మరక్ష !

ఒకప్రక్క మాడ్చుకొనుచున్
 సకలమ్మును నీకయర్పణము సేయుచు
 నిన్నకలంకత సాకినదానికి నా
 ప్రతికృతము విట్టినిఘరవు గతుల్!

మూడుపాళ్ల నెత్తురు నీవకూడుజేసుకొని
 భుజించితి ; వీమిగిలిన రుధిరము,
 నీదు ములుగఱ్ఱ వనదంశనికరములకు,
 పాడు కాకి గ్రద్దలకుఁ బాల్పించి యిడుటె !

మునునీయెదకె పాపమనిపించి పాలిన్ని
 విడువ నెగాని తాఁగుడిచె నొక్కొక్క ?

అసువులు విలవిలలాడఁ దన్నుకొనుచు
 నెద్దు గొట్టగ నిన్ను 'వద్ద'నియెనె ?

దయవిచారించి వదలినప్పుడేగాని,
 'చేతగాద' నియేని చెప్పునొక్కొక్క ?

పొట్టనారసి నీవుపెట్టి నంతయె కాని
 'నిండలేద' నగ దమ్ముండు నొక్కొక్క ?

ఏమనుదు రైత ! దానిదదేమొ కాని
 మొదటి నుండియు కష్టపు బ్రదుకె యబ్బ !
 తలచి కొన్నంతఁ బ్రేవులు తఱిగికొనెడి
 నేమిసేతు ? చేరెడు నీళ్ళకేడ్తు ; నింతె.

బిచ్చగాడు

తెగమాసి పిగ్గగూడగు తలంగల చింపి
 గొంగడిలో శని గూరుచుండ,
 పెరిగి పెన్పూచిమాదిరినున్న మీసగ
 డ్దాల కంటుకొని వంటకము మెరయ,
 కడుపుమంటకుద్రావు గంజిచుక్కలు వ్రాలి
 పొట్టపై చారికల్ గట్టి వెలయ,
 చీరపేల్చడ మాసి చిల్లులుబడు గోచి
 వేనోళ్ళ దైన్యము నిశ్శదపరుచ,

వెంటబడి పిల్లలో రాళ్ళు వినరుచుండ
 కొసరి మ్రొక్కుచు నెగబడు కుక్కదాడి
 తద్ద దప్పించికొనుచు చేతనొకచిప్ప
 పేలికలు వ్రేల మొలనపైన భిక్షువాకడు,

ఇంటింటి కరగుచున్ 'మీ
 బంటుకు బానిసనుగింతవారెయ్యవ్వా
 కుంతోన్ని పున్నేముంటది'
 అంటయు యే తల్లికిన్ దయలు రావయ్యెన్,

వానమామలై పరదాచార్యులు

క్షమామూర్తి!

హిమగిరి శిఖాముఖాన వెల్గించి నావు
దివ్య దీపాంకురము : దేశ దేశములకు
యుగ యుగమ్ముల చీకటు లుడిగిపోవ
గుండెలో నుండి నెత్తురుల్ పిండిపోసి!

వలుబదికోట్ల భారత జనమ్ములవందల యేండ్లబంధన
మ్ములు సడలించినావు : జయముల్ గొనినావు : త్రివర్ణకాంతులన్
తళతళలాడు భారతపతాకము నాకము తాకునంతయె
త్తులకెగయించినావు, పగతుర్ తొవియాడగ పెంచినాడవున్,

మతముల గ్రుద్దులాటలను మాన్పుప్రతిజ్ఞలతో ప్రజాసమై
క్యతకయి ప్రాణమొడ్డిన మహాత్ముడవీవు; భవిష్యకాల సం
తతులఖిల ప్రపంచజనతా నయనాంచలవీధి వీమహా
న్నత దరహాసమూర్తి పయన మొనరింపగ చూచికుందరే !

కాలసవిత్రి వందలయుగవఃస్మల భీషణ గర్భవేదన
జ్వాలలలో సుఖప్రసవ సౌఖ్యమునందెను నీవుభూమిపై
కాలిడగానె - భారత జగజ్జననీ నయానాల నెత్తురుల్
జాలయిపారె నీవుదివిషత్పుర మార్గములందు కాలిడన్ !

వల్లెల గొల్లవాడవయి పాలుభుజింతువు : భోతిగుడ్డ మో
కాళ్లను దాటనీయి వొకకల్లునుచేడికి నూతజేసి ఊ
ళ్లుళ్లకు, శాంతికుంభము శిరోపరిభాగమునే అహింసయన్
చల్లలనమ్మబోయెదవు, స్వామి ! నరాకృతి సత్యదైవమా !

గాయములందు నెత్తురులు కార్చుచు భీషణయుద్ధ రంగఖ
డ్గాయితధారలకా భయపయ్యెవిలపించెడి కాలదేవిని
చాయచికిత్స నందినది — శాంతినుహృషధి త్రాసినావో, బా
హు ! యెవరయ్యనివు ? యతివో మునివో ఋషివో భిషక్కువో !

మానిర్యాగ్యులకివు దిక్కుదువె? దుర్మార్గుండు మాలోనివా
డేనిన్నాహరియించె ; భారతజగంబీనాడు శోకిల్లె — సం
ధ్యాన్యత్య ప్రవణప్రణీల గళపాదస్వర్ణ మంజీరనా
దానందమ్మున 'రామ, రామ' యనుచున్ స్వర్గాధ్వముల్ దాటితే !

జాహాలుడింపి అర్ధశతవత్సర శాంతి రణమ్ముచేసినీ
దేహము క్రుంగిపోయినది ; తీరనినీడిపవాస దీక్షలో
దాహము నింగిదాటినది; తండ్రీవి, ఇంటికిపెద్ద వైన ఓ
మోహనమూర్తి ! నీముసలిబొంది తుపాకుల దాడికోర్చెనే !

సెలసీలాకాశ పాలభాగము నుండి
రవిబింబ కుంకుమచ్ఛపులు రాలె;
తూదేవతా రమ్యపాద మంజీర శం
జాగుంజ నమ్ముల శ్రావ్యమయ్యె;

స్వాతంత్ర్య కన్యానవన్నవ వైవాహ

జేదిపై వైధవ్య నాదమలరె;

లోకకంటక జనానీక ఘాతవికార

హేళనధ్వనులు విన్పింపసాగె;

చేతులారగ నీవుపెంచిన స్వతంత్ర

నాగవల్లికయే విషనాగమయ్యె;

నీగళము చుట్టిప్రాణాలు లాగివేసె!

భారతీయుల గౌరవ ప్రతిభమాసె.

నీవాక దివ్యజ్యోతివి

నీవాకధృవతార; వమరిణీయుమునా జా

హా విగత నరాకారుడ

వా విర్భవియింతు వామహాత్మామరలన్ !!

చాళుక్య చరిత్ర

అమృత ప్రభాతము

(భారత రిపబ్లిక్ అవతరణ సందర్భమున... 26-1-1950నాడు)

చూడు, సహోదరీ ! తరుణశోణ కరాగ్రములకా ప్రభాతపుం
జాడల బాలపద్మములు సాచినఅంజలులకా గ్రహించుచు
న్నాడు పయోజబాంధపుడు; నాలుగుదిక్కుల స్వర్ణవర్ణముల్
మేడలు కట్టుకొన్నవి గమించిన చీకటి నీలిదారులకా.

తరతరాల స్వప్నములు తరలివచ్చి
నిత్యసత్యములై హవజించె నేడు;
భరత మాతృకిరీట శిఖరమునందు
చిన్మయానంద మణి ప్రకాశించెనేడు.

నేడు హిమాచలాగ్ర శిఖనిక్కెను నింగికి తాకునట్లు; కో
రాడెను మా పురాభరతరాట్ ప్రతిభల్భువిలో; ఆశోక స
మ్రాడభిరమ్య చక్రము సరాసరిధర్మ పాథానసాగె; ఈ
రేడు జగాలుపూలు కురిపించెను భారతమాత యౌదలకా

సర్వసర్వంసహా చక్ర నిర్వికల్ప
చారు సర్వస్వతంత్ర ప్రజా ప్రభుత్వ
భాజనంబైన భారత భూజనంబు
పూజనీయంబు, శాంతి నీరాజనంబు.

డాశరథి కృష్ణమాచార్యులు



ప్రత్యాప

[కవి పరిచయము]

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



అద్వైత

అ యో ధ్య రా మ య్య

జననం : 1922

ప్రపంచంలో జరిగే విషయాలతో తనకేమీ సంబంధము లేనట్లు, రేపటి చింతలేక, ప్రస్తుతానికే ప్రాకులాడుతూ యేదో కొందరలాంటి వుంటున్నట్లుగా కనపడినా, యితీవల తెలంగాణాలో సమర సాహిత్యాన్ని వెలయించిన కవికుమారుల్లో ఈయనవలె-పద్యాలు, గేయాలు, బుజ్జకథలు, వ్యాసాలు, నాటికలు ఒకటేమిటి-సాహిత్య వీధుల్లోని అన్నిరంగాలలోనూ పీఠవిహారంచేసినవారు అరుదు. వేదికలపై బాగామాట్లాడగలుగును. పద్యాలు చక్కగా వ్రాయను చదువనూగల సమర్థుడు. 'భాగ్యనగర' మాసపత్రికకు సంపాదకుడై భాషాసేవ చేస్తున్నాడు.

ర చ న లు :

- [ముద్రితము] 1. దీపావళి 2. ఘంటారావము 3. ఆంధ్రకేశరి
4. స్వాతంత్ర్యగీతాలు 5. తెలంగాణా మంటల్లో....
6. తాటికొండ 7. అన్నపూర్ణేశ్వర శతకము
8. సీతారామ శతకము, 9. సంస్కరణలు (బుజ్జకథ),
10. ప్రజావిప్లవం - విజయం (బుజ్జకథ).

[అముద్రితము] రుద్రమదేవి (నాటిక).



కప్పగంతుల

లక్ష్మణశాస్త్రి

జననం : 1917

ప్రబంధ రచనా విధానంపై ఆదరణసన్నగిలిన ఈ రోజుల్లో కూడా ప్రబంధరచనకు పూనుకొని కొమ్ములు, తిరిగిన విమర్శకులచే 'శబాస'నిపించు కున్న ఈయన ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషల్లో నిష్ణాతుడైన పండితుడు. పైకి కనపడని శిష్టమైన హాస్యయుత సంభాషణా చాతుర్యంతో కొత్తవారిని యిట్టే స్నేహితులుగా చేసుకుంటాడు.

పిన్నవయసులోనే, కీ॥ శే॥ మాదిరాజు విశ్వనాథరావుగారితో కలసి కావ్యరచన సాగించినాడు. శ్రీ రావుగారి నహకార ప్రోత్సాహములు ఈయన ప్రతిభకు యెంతో దోహదం కలుగజేసినవి.

తెలంగాణములోని తెలుగు జాతిని మేల్కొల్పి నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనము చేయుచు జాతీయ నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు తోడ్పడుటే ఈ కవిపుంగవుని మహదాశయము. సారస్వత పరిషత్తు కార్యనిర్వాహకులలో నొకడై తెలంగాణాలోని సాహిత్యోద్యమాలకు విశేషంగా చేయుత నిస్తున్నాడు.

రచనలు :

[ముద్రితము] కర్ణసుందరి (బిల్వణ నాటికకు ఆంధ్రానువాదము).

[అముద్రితము] 1. బిల్వణ విక్రమాంకదేవ చరిత్రాంధ్రానువాదము,
2. వనపర్తి సంస్థాన చరిత్రము.



కాళోజీ

నారాయణరావు

జననం : 1914

ఆకృతిలో ఎంత నాజూకుగా కనపడతాడో కవిత్వంలో అంత నైశిత్యం ఉంటుంది. అధిక్షేప కావ్యాలు (Satirical Poetry) నూతన ఘక్కిలో వ్రాసే తెలంగాణా రచయితల్లో ఈయన పేరు చెప్పి మరొకరి పేరు చెప్పాలి. వ్యంగ్యమూ అధిక్షేపానికి తోడుగా ప్రతిభావంతమైన హాస్యం గూడా ఈయన రచనల్లో నుంచి తొంగిచూస్తుంది. ఇంత నున్నితమైన హాస్యాన్ని (Subtle humour) ప్రదర్శించినవారు తెలుగు రచయితల్లో, ముఖ్యంగా గేయ కవులల్లో, అరుదు. ఈయన కవిత్వంలో యిది ఒక నిలక్షణమైన గుణము.

‘అవనిలో జరిగేటి అవకతవకలోకు ఈయన రచనలు కొరడా పెట్టి వంటివి! సమ కాలిక రాజకీయాల్లోని ఒడిదొడుకులను, నాయకుల తప్పులను ప్రభుత్వాల దౌర్జన్యాలను, సంఘంలోని అవినీతిని, కపటాన్నీ ఈయన కనికరం లేకుండా విసుర్చిస్తాడు. వక్తల పది ఉపన్యాసాలకంటే ఈయన ఒక గేయం ఏ విషయాన్నినా ప్రజల హృదయాలకు నూటిగా తాకేట్లుగా చేస్తుంది.

సజీవమైన ప్రాంతీయాలతో సర్వసామాన్యమైన ఉపమానాలతో అసామాన్యమైన భావాలను మనస్సులో తేకిస్తాడు. అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఉండవలసిన ప్రయోజనమూ, ఆనందమూ ఈయన కవిత్వంలో తప్పకుండా



ఉంటాయి. ఎడతెగకుండా హాస్య ధోరణి లో సంభాషించగలడు. అభిప్రాయాలలో అతివాదివలె పొడకట్టినా, ఈయనతో ఒకసారి మాట్లాడిన వాడు యెప్పుడూ ఈయన్ని మరువలేడు. న్యాయస్థానంలో ఉపయోగించ వలసిన వాక్చతుర్యాన్ని, న్యాయవాదియైన యితడు, సాహిత్య రంగంలో ఉపయోగిస్తాడు.

మహారాష్ట్రము, యింగ్లీషు, ఉర్దూ భాషల్లో ప్రవేశము కలదు. ఉర్దూలో రచనలుకూడా చేస్తాడు.

‘ఆనందావేదనల ప్రదర్శనమే’ తన కవిత్వానికి ఆశయమనీ, జీవితా దర్శనం మాత్రం ‘భేదమూ మోదము లేకుండా మదిలో క్రీడించే’ దశ చేకూరాలని ప్రయత్నించుటే అనీ వినముడై అమాయకంగా చెప్పుకుంటు న్నాడు. కాని రసపారవశ్యంచేతనే, అరచేతిమీద వెన్నముద్దవలె కరిగి పోయి ఆనందాశ్రువులో దుఃఖబాష్పంలో రాలేస్తే ఈ అతి సున్నిత మన స్కుడు, లోకంలో రోజూజరిగే అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ సహించ లేక ఆవేశంతో-దిన పత్రికలలో వ్రాసినట్లు ఎన్నో విషయాలపై-ఉత్తేజ కరమైన గేయాలు వ్రాసినాడంటే ఆశ్చర్యంలేదు. చిన్నకథలూ, యితర లఘువచన రచనలూ అనువాదాలుకూడా చేస్తాడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. కాలోజీ కథలు, 2. నా భారతదేశ యాత్ర.
(రెండూ అనువాదాలే)

[అముద్రితము] 1. పరమాత్ముని ఆత్మకథ, 2. ఖండకావ్యాలు.

ప్ర త్యూ ష



ఉంటాయి. ఎడతెగకుండా హాస్య ధోరణి లో సంభాషించగలడు. అభిప్రాయాలలో అతివాదివలె పొడకట్టినా, ఈయనతో ఒకసారి మాట్లాడిన వాడు యెప్పుడూ ఈయన్ని మరువలేడు. న్యాయస్థానంలో ఉపయోగించ వలసిన వాక్చతుర్యాన్ని, న్యాయవాదియైన యితడు, సాహిత్య రంగంలో ఉపయోగిస్తాడు.

మహారాష్ట్రము, యింగ్లీషు, ఉర్దూ భాషల్లో ప్రవేశము కలదు. ఉర్దూలో రచనలుకూడా చేస్తాడు.

‘ఆనందావేదనల ప్రదర్శనమే’ తన కవిత్వానికి ఆశయమనీ, జీవితా దర్శనం మాత్రం ‘భేదమూ మోదము లేకుండా మదిలో క్రీడించే’ దశ చేకూరాలని ప్రయత్నించుచే అనీ వినముడై అమాయకంగా చెప్పుకుంటు న్నాడు. కాని రసపారవశ్యంచేతనే, అరచేతిమీద వెన్నముద్దవలె కరిగి పోయి ఆనందాశ్రువులో దుఃఖబాష్పాలో రాల్చే ఈ అతి సున్నిత మన స్కుడు, లోకంలో రోజూజరిగే అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ సహించ లేక ఆవేశంతో—దిన పత్రికలలో వ్రాసినట్లు ఎన్నో విషయాలపై—ఉత్తేజ కరమైన గేయాలు వ్రాసినాడంటే ఆశ్చర్యంలేదు. చిన్నకథలూ, యితర లఘువచన రచనలూ అనువాదాలుకూడా చేస్తాడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. కాళోజీ కథలు, 2. నా భారతదేశ యాత్ర.
(రెండూ అనువాదాలే)

[అముద్రితము] 1. పరమాత్ముని ఆత్మకథ, 2. ఖండకావ్యాలు.

ప్ర త్యా ప



ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. త్యాగధనులు, 2. రత్నలక్ష్మీ శతకము.

[అముద్రితము] 1. మధుర నిశీధము 2. ఉదయసుందరి 3. సందేశము
4. మంగళసూత్రము 5. సూర్యనారాయణ శతకము
6. వివిధ నాటికలు.



ఖండవల్లి

లక్ష్మీరంజనము

జననం : 1908

పిల్లలలో పిన్నయై, పెద్దలలో పెద్దయై అందరికినీతలలో నాలుకయై
మెలగు నీతడు తెలంగాణములోని సారస్వతోద్యమములకు ప్రశంసనీయ
మైన సేవ చేయుచున్నాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోనేగాక అంగ్ల
మందును వైదుష్యము గడించుకొన్న ధీశాలి. అంధ్రభాషలోని పృథక్త్వ
మును, తెనుగు నుడికారములోని తీయదనమును గ్రహింపలేని ఆంధ్రతన
సాహిత్యోపాసకులకు చక్కగా అవగాహనమొనర్చు యింగ్లీషు భాషలో
అనేక వ్యాసములను వ్రాసి ప్రచురించినాడు.



ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. త్యాగధనులు, 2. రత్నలక్ష్మీ శతకము.

[అముద్రితము] 1. మధుర నిశీధము 2. ఉదయసుందరి 3. సందేశము
4. మంగళసూత్రము 5. సూర్యనారాయణ శతకము
6. వివిధ నాటికలు.



ఖండవల్లి

లక్ష్మీరంజనము

జననం : 1908

పిల్లలలో పిన్నయై, పెద్దలలో పెద్దయై అందరికీనితలలో నాలుకయై
మెలగు నీతడు తెలంగాణములోని సారస్వతోద్యమములకు ప్రశంసనీయ
మైన సేవ చేయుచున్నాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోనేగాక అంగ్ల
మందును వైదుష్యము గడించుకొన్న ధీశాలి. అంధ్రభాషలోని పృథక్త్వ
మును, తెనుగు సుడికారములోని తీయదనమును గ్రహింపలేని ఆంధ్రుల
సాహిత్యోపాసకులకు చక్కగా అవగాహనమొనర్చు యింగ్లీషు భాషలో
అనేక వ్యాసములను ప్రాసి ప్రచురించినాడు.



గ డి యా రం

రా మ కృష్ణ శర్మ

జననం : 1919

ఒకకాలు రాజకీయరంగంలో, యింకొక కాలు సాహిత్యరంగంలో నిడి రెండింటిలోగూడా పెద్ద పెద్ద అంగలనువేస్తూ ముందుకు వెళ్లుతూ ఉంటాడు ఈయన. ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుబడుతే యీతని జీవితలక్ష్యము. ప్రజల సమన్యలను యితీవృత్తముగా తీసికొని, ఆక్రమములను నిర్దాక్షిణ్యముగా ఖండించి ప్రబోధం కలిగించుతే ఈయన కవిత్వానికి ఆశయం.

నాటకరంగంద్వారా కళల ప్రచారం బాగా జరుగుతుందని ఈయన నమ్మకం. కమ్మగా పద్యాలు చదివి శ్రోతల హృదయాలను చూరగొనే అమోఘ శక్తి అందరికీ వుండదు. ఎంత నీరసమైన పద్యమైనా ఈయన చదివితే రసం పోసుకుంటుంది. తెలంగాణాలోని చారిత్రక పరిశోధకులను వేర్కొన్నప్పుడు ఈయనను యెవరూ విస్మరింపజాలరు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకు అనేకవిధాల సేవచేస్తున్న ముఖ్య కార్యకర్తల్లో ఒకడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] ఆలంపూరు శిథిలములు.

[అముద్రితము] 1. చంద్రహాస (పద్యకావ్యం) 2. ఆలంపూరు శిలా లేఖనములు 3. తెలంగాణసంస్కృతి 4. చాటుపద్యాలు 5. ఆంధ్ర కువలయానందము (అసంపూర్ణము)



గ డి యా రం

రా మ కృష్ణ శర్మ

జననం : 1919

ఒకకాలు రాజకీయరంగంలో, యింకొక కాలు సాహిత్యరంగంలో నిడి రెండింటిలోగూడా పెద్ద పెద్ద అంగలనువేస్తూ ముందుకు వెళ్లుతూ ఉంటాడు ఈయన. ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుబడుతే యీతని జీవితలక్ష్యము. ప్రజల సమస్యలను యితివృత్తముగా తీసికొని, ఆక్రమములను నిర్దాక్షిణ్యముగా ఖండించి ప్రబోధం కలిగించుతే ఈయన కవిత్వానికి ఆశయం.

నాటకరంగంవ్వారా కళల ప్రచారం బాగా జరుగుతుందని ఈయన నమ్మకం. కమ్మగా పద్యాలు చదివి శ్రోతల హృదయాలను చూరగొనే అమోఘ శక్తి అందరికీ వుండదు. ఎంత నీరసమైన పద్యమైనా ఈయన చదివితే రసం పోసుకుంటుంది. తెలంగాణాలోని చారిత్రక పరిశోధకులను పేర్కొన్నప్పుడు ఈయనను యెవరూ విస్మరింపజాలరు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకు అనేకవిధాల సేవచేస్తున్న ముఖ్య కార్యకర్తల్లో ఒకడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] ఆలంపూరు శిథిలములు.

[అముద్రితము] 1. చంద్రహాస (పద్యకావ్యం) 2. ఆలంపూరు శిలా లేఖనములు 3. తైలంగసంస్కృతి 4. చాటుపద్యాలు 5. ఆంధ్ర కువలయానందము (అసంపూర్ణము)



జ మ్మ ల మ డ క

సూ ర్య ప్ర కా శ రా వు

జననం : 1919

సాధనసమితి స్థాపకుల్లో నొకడై నాటినుండి నేటివరకు సమితి నిర్వహణలో తోడ్పడుతున్న ఉత్సాహి ఈయన. సుస్పృహమైన భావాలను కనుపడే కనుపడనట్లు ఈయన తన గీతాల్లో అల్లుకపోతాడు. లలితమైన పదాలను యేరుకొనుటకు ఈయన కలం బాగా అలవాటుపడ్డది. ఏదో అవ్యక్తమైన సౌందర్యాన్ని, అంతుపట్టని కళాస్వరూపాన్ని, అదృశ్యమైన దివ్యశక్తిని ఈయన ఆరాధిస్తూ ఉంటాడు.

‘కవిత్వంలో, జీవితంలో నాకు ఆశయంవుందా?...’ అని ప్రశ్నించుకుని, ‘ఉంటే మల్లెపూవుకూ, అగరువత్తికీ, దేవునిముందు వెలిగే హారతి కర్పూరానికీ ఉన్న ఆశయమే నాకూ వుంది. వాటికేమీ లేకపోతే నాకూ యేమీ లేదు’ అని బదులు చెప్పకున్న నిరాడంబర జీవి. జాడ వాఙ్మయమన్న ఈయనకు అత్యంత అభిమానము.

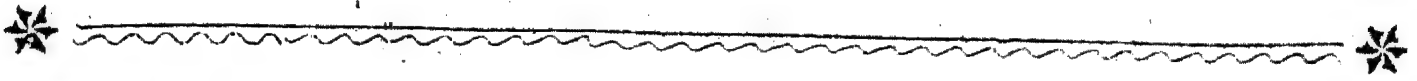
శరదిందు రేఖవలె, గులాబీ ఘుమఘుమవలె ఈయన పద్యాలు సుఖాన్ని పరిమళాన్ని కూరుస్తాయి. ఈయన వచన రచన పుష్పవనవాటివలె హృదయంగమంగా వుంటుంది.

చిన్న కథలను, పద్యనాటికలను కూడా ప్రతిభావంతంగా వ్రాయగల నేర్పరి.

ర చ న లు :

[ముదితము] సాంధ్యగీతి (నాటిక—ఈయన, ఈయన సోదరుడు శ్రీ పూర్ణచంద్రారావు కలిసి వ్రాశారు)

[అముద్రితము] తపోవనము (నాటిక); ఖండకావ్యాలు.



దా శ ర థి

కృష్ణమాచార్యులు

జననం : 1927

శరథిలో ఎన్నిరకాలైన రత్నరాసులుంటాయో దాశరథి కవిత్వంలో అన్నిరకాల పద్యరాసులుంటాయి. కవిత్వం ప్రారంభించిన చిటుత ప్రాయంనుంచీ, యెప్పటికప్పుడు క్రొత్తగా కనుపడి శరీరాన్ని పులకరింపజేసే రచనలు వెలువరింపగలిగి, ఉత్పత్తి ఉత్తమగుణమూ కొరవడకుండా, భావనలో, రచనలో, భాషలో ఉదాత్తమైన నవ్యతను పొందుగించుకున్న ప్రతిభా సమన్వితుడీ కవికుమారుడు.

భావసాగరాలు పొరలుతూ వచ్చిపడితే, ఈయన లేఖని కాగిలిలో కవితాకుమారి సంబరపడి నవ్వుతుందట ! అప్పుడు ఈయన, స్వర్గానికి భూమినుండి రసగంగలు చిమ్ముతాడట !!

ఆగర్భ శ్రీనాథుడికీ, అనాథుడికీ చిరకాలంనుంచి జరుగుతున్న సంఘర్షణే ఈయన కవితావస్తువు. త్రాగుటకు గంజి, ఒళ్ళు దాచుకోడానికి చింకిపాత, నిలువడానికి నీడా నోచుకోని నిర్భాగ్యజీవుల అభ్యుదయమే ఈయన రచనలకు ప్రేరణ. అందుచేతే 'పీడిత ప్రజావాణికి మైక్ (Mike) అమర్చి అభివాదులకు వినిపిస్తా' నంటున్నాడు..... 'సమ సమాజం' అనే కల నిజం కావడమే ఈయన జీవితానికి ఆదర్శము కవిత్వానికి ఆశయమూ అయింది.



ఈయన, కేవలం 'నీరవ నిరంత నిశానిబిడాంధ కావ్యాల'ను రచించుటేగాక, 'ప్రేమమయ దివ్యస్వాంత గీతాలు' వ్రాస్తాననీ, 'కాంతాధర కంపిత ప్రవచనశ్రీలే ఉటంకిస్తా'ననీ కూడా అంటున్నాడు. అయితే ఈయన రచనల్లో మాత్రం, 'పేదల ఎంగిలిమెతుకుల దొంగిలించి బంగారంపొంగించే ధనికులను మ్రింగాలని దొంగచాటుగా కాలం తొంగిచూస్తున్న' దను హెచ్చరికలు, 'నీ పిల్లలనూ యిల్లాలినీ కిల్లిమాదిరిగా నమిలే మిల్లు మ్యాగ్నేట్లకు (Mill magnets) నీ వేడినెత్తురులో షనర్ బాత్ (Shower-bath) తీసుకునే భువనైక ప్రభువులకు...నీ నిరుపేదగుండె యెగ్గుసేయ బూనదు ! అడెంతటి ఓర్పుకాదవో' అని శ్రామికుని ఉద్దేశించి చేసిన ప్రేరేపణలే యెక్కువగా కనపడతాయి.

హైదరాబాదు సంస్థానంలో పోలీసుచర్యకుపూర్వం ప్రజలపై జరిగిన ఘోర అత్యాచారాలు, సహజంగా, యితరులకువలె దాశరథిని కూడా ఆగ్రహావేశుడిగా చేసినవి. కాని ఈయన హృదయంలో రేగిన విశిఖానల జ్వాలలు, ఈయన రచనల్లో సగానికి సగం పాలుపంచుకున్న సమర సాహిత్యాన్ని సృష్టించినాయి. ఈ సాహిత్యానికి విషయ ప్రాధాన్యతవల్ల చారిత్రిక మూల్యము ప్రతిభావంతమైన కవిత్వకారణంగా రసమూల్యమూ చేకూరినది.

అసాధారణమైన ఉపజ్ఞను, బహుముఖమైన ప్రతిభనూ చూపెడు తూన్న దాశరథి ఆభ్యుదయ కవుల్లోను, యితర విప్లవ రచయితల్లోను తలబంతి అనిపించుకున్నాడు. జనసామాన్యంయొక్క హృదయాలలోని ఆకొంక్షలను ఇంత శక్తివంతంగా ఇంత ధైర్యంగా వ్యక్తీకరించిన యువకవి

* ~~~~~ *

ఆంధ్రావనిలో అరుదని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాబాలదు. కాబట్టే ఈయనకు యింత చిన్నవయసులో మహాకవి అనే బిరుదు లభించిందేమో అనిపిస్తుంది.

ఆధునిక కవితారీతులను నిత్యనూతన పథాలలో నడిపించి, రచనాపద్ధతులలో యెప్పటికప్పుడు మార్పులు తెస్తున్న ఖండాంతర రచయితల కృతులను తెనుగులోకి అనువదిస్తూ, వారికన్న తను వెనకబడకుండా ఉండుటకు ప్రయత్నించే సాధనకూడా ఈయనలో భేకపోలేదు. రచనా విధానంలో అరాచకాన్ని తీసుకరావడానికి యెంత సంసిద్ధుడో ఛందోబద్ధమైన సలక్షణమైన ఆశుకవిత్వం చెప్పడంలోగూడా అంత సమర్థుడు. కథలుకూడా చక్కగా వ్రాస్తాడు.

చదువగానే కంఠస్థమై అర్థము తెలియనివారికి సహితం ఆనందం కలిగింపజాలే ఈయన పద్యాలను ఈయనే స్వయంగా చదువుతే వినే శ్రోతల రసపారవశ్యానికి మేరలేదు.

అలంకార వ్యాకరణ శాస్త్రాలు చదువుకొని ఆంధ్ర సంస్కృత భాషలలో పాండిత్యము సంపాదించుకున్న వాడగుటచేత అక్కడక్కడ రచనల్లో పాండిత్య ప్రకర్షగూడా ఉంటుంది కాని శిల్పానికి యెక్కడా దెబ్బ తగులదు. ఈయనకు అద్భుతమైన ధారణాశక్తి ఉండుట మరొకవిశేషం.

ర చ న లు :

[ముదితము] అగ్నిధార (ఖండకావ్యం)

[అముదితము] రుద్రవీణ (ఖండకావ్యం)

ప్ర యో ష



దేవులపల్లి

రామానుజరావు

జననం : 1916

తన జీవితాన్ని, బాల్యంనుంచే, ఆంధ్రభారతి ఆరాధనకు అంకితం చేసినాడు ఈయన. విద్యాధికుడై కూడా ప్రభుత్వోద్యోగాలకై పోకులాడక తన కాలాన్నంతా భాషాసేవకై వెచ్చిస్తూ తెలుగువారి యశస్రీ సంపదలను పూర్వోన్నత్యాన్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయడానికి కంకణం కట్టుకొన్న సిద్ధ సంకల్పుడు. ఈయన కవితా లతాంగి తెనుగుతల్లి పూలపొత్తిళ్లలో ఆడుకుంటుండేగాని పంతాలతో పోటీలతో తన్నుకచచ్చే ధూర్త ప్రపంచం జోలికి పోడు. తెలుగువారితీయని గృహ జీవితాన్ని ఉత్తమమైన సాంప్రదాయాలను ఉన్నతమైన సంస్కృతినీ ప్రతిఫలింప జేసేయితి వృత్తాలను తీసుకొని సులభశైలిలో అమృత తరంగిణివలె సాగిపోయేగీతాలు వ్రాయుటలో ఈయన ఉద్దండు. సాహిత్యవిమర్శకులలో ప్రథమశ్రేణికి చెందగినవాడు. విషయ పరిపూర్ణమగు వ్యాసాలు, చక్కని లఘుజీవితచరిత్రలు వ్రాయుటలో ఈయన కలం ఆరితేరింది. తెలుగుభాషలో వివిధములైన వచన రచనలు లేవను ఒక పెద్ద లోటును తీర్చి ప్రియత్నించు యున రచయితలలో ఈయన ప్రముఖుడు. హాసస్పృఖం చూస్తే ఖండితవాదివలె కనపడడు. కాని సంభాషణలో తీవ్రమైన అభిప్రాయాలు బయటపడుతాయి. కార్యరంగంలో ఈయన చూపే వట్టుదల, ఉపయోగించే తెలివి తేటలు, సిద్ధించు కుశోపరిపూర్ణత్వాన్ని గమనించేవారికి ఈయనలో ఒక అద్భుత నిర్వహణా శక్తి ఉన్నదని తోచకమానదు.



ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకు బహిష్కారమై మూలయంత్రమువలె పనిచేస్తున్నాడు. సాధనసమితి, దక్షిణభారత సంసద్, నాట్య కళాపరిషత్తు మొదలగు అనేక సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థల కార్యకలాపాల్లో భాగస్వామియై, హడావిడిగా ప్రచారం చేసుకోక సినలైన కృషిచేస్తున్నాడు.

గ్రంథాలయ పునరుద్ధరణ, వయోజన విద్యావ్యాప్తి ఈయనకు అభిమాన ప్రదానైన యితర వ్యాసంగాలు. 'శోభ' మాస పత్రికకు సంపాదకుడుగాను, 'గోలకొండదినపత్రిక'కు సహాయసంపాదకుడుగాను ఉంటున్నాడు. 'హృదయము కదలి ఆర్ద్రమైనప్పడే, అంతరంగమునుండి ప్రేరణ కలిగి నప్పడే' కవితా వీధిలో అడుగు పెడతాడు... ఒకరి ఆగ్రహానుగ్రహాలను పాటించక సత్యమని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మిన దానిని నిర్భయముగా ప్రకటించుచు తెలుగు భాషకు సేవజేయుచే తన జీవితానికి ఆదర్శంగా పెట్టుకున్నాడీయన.

ర చ న లు:

[ముదిరితము] నవ్యకవితా నీరాజనము. (సాహిత్య సమీక్ష)

[అముద్రితము] 1. ఏకపీఠ 2. పచ్చతోరణము. (ఖండకావ్యాలు)



ధ వ ల్లా

శ్రీ ని వా స రా పు

జ న నం : 1919

అతిశోమల హృదయుడీ కవికుమారుడు. చిన్నప్పటినుంచీ పల్లెటూళ్ల పంటపొలాల్లో సత్సంగత్యము పండితగోష్ఠి సంప్రాప్తమయిందీతనికి. వినయము, సహజ సౌశీల్యము ఈయనకు పెట్టని అభరణాలు. శ్రీ కవి రత్న అంబటిపూడి వేంకట రత్నంగారి ప్రియశిష్యుడు. గురువు గారి ఆశీః ప్రభావంతో చండూరు ప్రాంతమున నెలకొల్పబడిన “సాహితీ మేఖల” ముఖ్య సభ్యుడై ఆధునిక ఆంధ్రకావ్యాలను చదువుకొని ఉత్తమ రచనకు, ఉపన్యాసానికివలయు కళాదృష్టినిభాషా పరిజ్ఞానాన్నీ, సంపాదించుకున్నాడు.

చేలన్నీ పచ్చదనంతో కలకలలాడుతూ ఉండాలని ఈయన ఆశయం. మండు పెండలకు ఎండి, వాడిపోయే పొలాలుజూచి తన కన్నీళ్లతో నైనా వానికి తేమగూర్చాలని కోరుతాడు. వానితోపాటు తానూ బాధ పడుతాడు. ప్రపంచంలోనేడు పొడసూపుచున్న మార్పులేవైనా, గ్రామ ప్రజలకు సౌఖ్యము ఆరోగ్యము బలమూ గూర్చాలని ఈయన తలంపు. “కేదారాంగనలు భువనమోహినులై అన్నరూపమున వడ్డించే అమృతమును నిస్పృహకంగా అందరమూ అనుభవించాల”నే ఈయన ఆకాంక్ష.

నిజమైన కవిని గ్రహించే యోగ్యతను గడించే కోరిక తోనే తన సాహిత్య జీవయాత్రను సాగిస్తున్నాడట! వేదనాభరంతో ముగ్ధి పోయిన

౧౫ _____ ప్ర త్యా ప



హృదయాలను మధించి అమృతభాండములను అందించగల మధుర కవుల
లో ఈయన ఒకడు. ఎక్కడైనా కరుణ రసస్థావితమైన ఒక వింత మధురధ్వనులె
సగు గీతాలు వినవస్తే, ఆ గీతాలు పాడిన గళమితనిదే అని పోల్చుకోవచ్చును
సులభంగా.

ర చ న లు:

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు. వ్యాసాలు.



పర్వా

జానకిదేవి

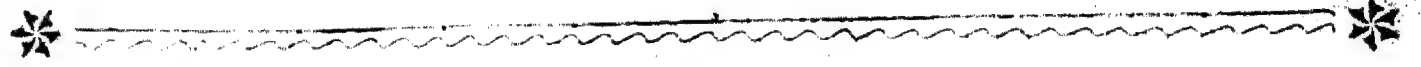
జననం : 1923

మహిళాభ్యున్నతి, పీడిత సముద్ధరణే ఆశయంగా పెట్టుకొని, నిరా
దంబరంగా రచనలు సాగిస్తున్న లలితకళారాధకురాలు ఈమె. హిందీవిద్యా
భ్యాసము, గృహపరిశ్రమ మొదలయిన యితర వ్యాసంగాలు కూడా లేక
పోలేదు. రచనాచంగంలో ఈమె కవితాకుమారి యింకా కొత్త కొత్త
భంగిమలను చూపెట్టి తన అర్హతానాన్ని త్వరలో సంపాదించుకోగలదని
ఆశింపవచ్చును.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] 1. రసాంజలి 2. నిలింపశ్రీ 3. మధురశృతి.

ప్ర త్యా ష



పల్లా

దుర్గయ్య

జననం : 1916

ఆనందమే కవిత్వానికి సద్యోఫలమను సిద్ధాంతాన్ని ప్రగాఢంగా నమ్మినా, ఉపదేశములు నందర్బాసుసారముగ కావ్యాదుల్లో ఉండవచ్చుననే మధ్యమార్గంలో నడుస్తాడు. అతి దీర్ఘ సంస్కృత సమాసాలు లేకుంటే మంచిదేకాని, తమంతగా వచ్చిన సమాసాలను అట్లే ఉంచాలని, ఛందోనియమాలను పాటిస్తూ, అర్థాలంకారాలతోపాటు శబ్దాలంకారాలకును సమాన ప్రాధాన్య మొసగాలెనని, గేయాల్లోమాత్రం కొంత స్వేచ్ఛ వహించవచ్చునని యీతని అభిప్రాయము. ఇదేదృష్టితో ఈయన గేయాలు వృత్తాలు నడిపిస్తాడు. తెలంగాణములోని వ్యవహారభాషను సమయానుకూలంగా ఉపయోగించి తన రచనలకొక అపూర్వశోభను కూరుస్తాడు.

కవిత్వాన్ని కళగాఉపాసించుచు మాతృభాషను కొల్చుటే ఈయన జీవితాదర్శము.

ఈయన రమణీయంగా పద్యాలు వ్రాసే ఘక్కిని ఆకళించుకున్నాడు. ఉత్తుంగభావ శిఖరాలపై యిట్టే యెగిరిపోతాడు. మధుర చంద్రికాపూరం వలె గిలిగింతలు పెట్టి హాయిగొల్పే గేయరచనలుకూడా చేస్తాడు.

మితభాషియై నిరంతర పరిశ్రమలో తనపని తాను చూసుకునే స్వభావం యితనిది. ఆంధ్రభాషా నిఘంటువును అక్షర సంఖ్యానుసారముగ వ్రాస్తున్నాడు.

రచనలు :

[అమురితము] 1. ప్రణయపరీక్ష (ఖండకావ్యం) 2. మనుచరిత్ర విశేషాంశములు.



పిల్లలమణి

వేంకట హనుమంతరావు

జననం : 1918

కళాజీవితాన్ని ఈయనముఖంచూడగానే చెప్పవచ్చును. ముగ్ధమోహన మైన కమ్మని గేయాలు విరివిగా వ్రాయగల ఒడుపు ఉంది ఈయనచేతుల్లో. ఆంధ్రభాషావధూటి, తరతరాలనుండి నడచివచ్చిన వివిధమార్గాలనూ తగచి చూచేప్రజ్ఞ గడించుకొన్న విద్యాధికుడు ఈయన.

సాధనసమితి స్థాపకులలో నొకడై, ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తులో చదువుకుంటున్నప్పుడు అక్కడసాధనసమితి శాఖను ఏర్పాటుచేసికొంతకాల మునిర్వహించినాడు. గుంటూరులో, నరస సారస్వతసమితి, ఆంధ్రసాహిత్య మండలి, జ్యోత్స్నాసమితి మొదలుగాగల సంస్థలను నెలకొల్పి వాటి ద్వారా గణనీయమైన సారస్వతసేవ చేస్తున్న అమితోత్సాహి ఈయన.

కవి; కథకుడు; నాటికాకర్త; విమర్శకుడు; వ్యాసకర్త. ఈయన మామగారగు శ్రీ కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యుల “నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధుల” రెండవ కూర్పులో భాగస్వామి.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 2. మధుకణములు (ఖండకావ్యం) 2. వత్సల (రూపకం) 3. వెలుగు - నీడలు (కథలు) 4. చిత్ర (నాటిక) 5. పంచవటి పర్యాయం (వ్యాఖ్య) 6. సాహిత్య సమాలోచనము (సమీక్ష) 7. సాహిత్య సుపద (విమర్శ).

[అముద్రితము] 1. రాగరేఖలు 2. ప్రతిరూపాలు 3. దీపకళిక 4. ఏకాంకస్వరూపము 5. సాహిత్యప్రవచనము 6. మహోదయులు 7. ప్రేమరేఖలు 8. విషజ్వాలలు.

ప్ర త్య ష

పులిజాల

హనుమంతరావు

జననం : 1919

నిండుకుండ తొణకనట్లే ఈయన, స్వయంగా యెవరికీ చనువీయక 'గుమ్మపాలల్లోని గోరెచ్చదనము' వలె తన స్నేహమృతాన్ని యితరులకు పంచిపెడతాడు. బాల్యంనుంచీ ప్రకృతిమాత ఒడిలో గారాబంగా పెరిగిన లలితహృదయుడు. ఈయన గురువర్యులు శ్రీ అంబటిపూడి వేంకట రత్నకవిగారే ఈయననుగుడించి, "మా హనుమంతరాయడసమాన కళారస పానమత్తుడ" ని అన్నారు. ఈయన తనలో దాచుకున్న తెలుగుభాషలోని మెత్తదనాన్నీ, సౌకుమార్యాన్నీ అతి జాగ్రతగా కవిత్వంలో వాడి దిక్చాత్రముగా రుచిచూపి, సహృదయులను యెవరి సంస్కారం ప్రకారం వారిని రసానందం పొందుమంటాడు.

ఏదైనా కార్యం తలపెడితే దానిని సంపూర్ణంగా నెరవేర్చిందాకా నిద్రపోడు. ఎన్ని అవరోధాలుకలిగినా నెనుదీయక ఉత్సాహంతో ముందుకుపోయే డట్టరితనము, నిర్మలస్ఫటికా సదృశమైన చిత్తశుద్ధికల యవకుల్లో ఈయన మిన్నగా ఎన్నదగినవాడు. ఉద్యమ నిర్వహణా సమర్థత ఈయనకు పుట్టుకతోనే అలవడిందేమో అనిపిస్తుంది.

'సాహితీమేఖల' స్థాపకుల్లో ముఖ్యుడు. సుమారొక పుష్కరం నుంచి ఈ సంస్థను, నలుగురిలో ఒకడై, నిర్వహిస్తున్నాడు. "కవితా తపస్సుల రచనలను ప్రచురించుటేగాక, వారిని సన్మానించి, వారి తపస్సు నిర్వి



స్నుముగా కొనసాగుటకు వలయు సహకారమును నెరపుటయందు ప్రధానానక్తి చూపుచు, 'సాహితీమేఖల' సర్వదా తన చిరుగంటల ఘంటికలతో ఆంధ్ర సాహితీరంగమును మంగళ నినాద పరిశోభితం చేయుటకై ప్రయత్నిస్తుంది" అని ఈయన హామీ యిస్తున్నాడు. ఈ సంస్థ తరపున ప్రచురించిన మధుర కావ్యాలను చదివినవారుగాని, ఈయన కృషి ఫలితంగా తయారైన సాహిత్యక్షేత్రాన్ని చూసినవారుగాని ఈ 'హామీ'లో ఆర్థికయోక్తి లేదని తెలుసుకోగలరు.

ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు ప్రధాన కార్యదర్శియై ఈయన అకుంఠిత డీక్షతో తన కార్యభారాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు.

ర చ న లు :

[అమృదితము] ఖండకావ్యాలు; న్యాసాలు; కథలు.



పొట్లపల్లి

రా మా రా వు

జననం : 1920

రచన జీవితానికి ఓ సందేశాన్ని ఇవ్వాలనీ, పరిసరాలను దీప్తివంతం చేసి మానవుడికి జీవితపు తుపానులో-గడ్డిపరకవలె కొట్టుకుపోకుండా-ఒక యోధుడిలా నిలవడానికి సరియైన ఆత్మజ్ఞానాన్ని, కాలగతిని గుర్తించే జేసే వివేకాన్ని ప్రసాదించాలనని ఈయన ఆశయం. అందుకే ఈయన

ప్ర త్యా ప



రచనల్లో నీతిబోధకమైన సందేశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. కాని రచన, కేవలం సందేశం అందజేయడం మాత్రమేకాక, సమయోచితంగా రచయిత అనుభవాలను వెల్లడిచేయడంకూడా అవసరం అనుకుంటాడు గాబట్టి ఈయన బహుశంగా రచనలను చేయగలుగుతున్నాడు. ఈ ఆశయమే, ఈ సందేశమే యితని ప్రతి రచనకూ జీవంపోసి, ఉదయభానుని కాంతిద్యతులను కూరుస్తున్నాయి. “విశ్వకల్యాణం కోరేవారిలో కవి ఒకడు;- ‘ఒకడు’ అని అనడంకూడా అతిడిని కించపరచడమేమో!—అగ్రగేసరుడు!! లోకదుఃఖ నివృత్తియే కవియొక్క పరమాశయం” అని ఈయన తలంపు. తను ఇంకా రచనలో ఆరంభదశలోనే ఉన్నాడనీ, తన ప్రయత్నాలు ఇంకా సఫలంకాలేదనీ, నిరంతర సాధనవల్లనే మానవుడు ప్రతిభావంతుడౌతాడనీ ఈయన అంటున్నాడు... ఇట్లా అనుకొని పరిశ్రమను మానుకోక తమంతకుతామే క్రమశిక్షణ గరపుకొను సాహిత్యోపాసకులు చాలా తక్కువ.

అనేకంగా గేయాలు, నాటకాలు, వ్యాసాలు, చిన్నకథలు వ్రాసినాడు. కాని, రచనలను ప్రకటించే ఆతురతకన్న వాటిని పుష్టివంతం చేయడంలోనే ఈయనకు యెక్కువ ఆసక్తి ఉన్నది. ‘నిర్జీవమైన రచనలు శతాధికంగా చేసేదానికన్నా, భావోద్దీపకమైన ఒక్క వాక్యాన్ని పుష్టించడం చాలని, ఈయన అనుకోవడంచూస్తే ‘రసాత్మిక వాక్యం కావ్యం’ అన్న పూర్వుల రసవాదాన్ని అంగీకరిస్తున్నాడని తోస్తుంది.

ఈయన మితభాషి. కాని అగాధమైన జీవకారుణ్యం తొంగలించే కళ్ళతోనే తన మనసులోని ఆశయాలను, హృదయంలోని ఆవేదనను చెప్పకుంటాడు. వేషంలో ఎంత నిరాడంబరత్వం ఉందో నడవడిలో అంత గాంధీర్యం కనబడుతుంది.

రచనలు :

[ముద్రితము] 1. జైలు (కథల సంపుటి)

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు; కథలు; వ్యాసాలు.



బూర్గుల

రంగనాథరావు

జననం: 1917

ఈయన కూడాచిన్ననాటి నుండియే సారస్వత సంస్థలతో సంబంధము గలిగించుకొని, ఆంధ్ర శారదను ఆరాధించుచున్న భాషాతపస్వి. తెలంగాణము నందలి వివిధ ప్రాంతములలో నివృత్తగిరి నిష్పవలెనున్న యువకులను సాహిత్య రంగమునకు లాగుకొనివచ్చి, వారి ప్రతిభను లోకమునకు వెల్లడించు ఉదారహృదయుడు. అన్నిరంగములలో అడుగుజెత్తి అవకతవకలను చేయువారివలె గాక సారస్వత సేవయందే ఏకాగ్రతతో విర్రాణాత్మకమగు కృషి జరుపుచున్నాడీయన. నిర్మాణ ప్రతిభ విమర్శనాశక్తి రెండును ఈయన హృదయమున అల్లిబిల్లిగా నలుకొని పోయినవి. సంస్థలను నిర్వహించుటలో గట్టిపట్టుదల, నేర్పుగలవాడు.

‘ఆంధ్రకేసరి’ సంఘస్థాపకులలో నొకడై అయిదారుసంవత్సరములు లిఖిత మాసపత్రికను నిర్వహించుటలో బాధ్యత వహించిన ఈయన, ఆ ప్రారంభోత్సాహమును నడలనీయక ‘ఆంధ్రకేసరి గ్రంథమాల’ను ‘ఆంధ్రకేసరి మాసపత్రిక’ను గూడ నెలకొల్పి వీటిద్వారా కొంతకాలము ప్రశంసనీయమగు సాహిత్య సేవ గావించినాడు. మొదటి నుండియు ‘సాధన సమితి’ సభ్యుడై ప్రస్తుతము దానికి ఆయువు పట్టుగానున్నాడు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపకులలో ముఖ్యుడు. చక్కని కథలను పద్యములను వ్రాయగలడు. సుకుమారభావ పుష్పములను ఏరుకొని కమనీయ సుందరహారముగా గూర్చుటలో ఈయనకు ప్రత్యేక విన్నాణము గలదు.

ప్రతి త్యాగ



ఆంధ్రులలోని అనైక్యతను మానసిక శాశ్వత దౌర్బల్యములను నశింపజేసి, ఆంధ్రప్రతిభను పునఃస్థాపనజేయుటకుపకరించు ఏకాగ్రము నందైనను 'ఉడుత భక్తి' కృషి యైనను చేయగలిగినచో, తనజీవితము ధన్యమగునని ఈ యనతలపోయును.

అవేదన, లేక ఆనందము ఒకవిధమైన ఉద్రేకమును కలిగించి నప్పుడు సహజముగా ముంచుకొనివచ్చు భావములను, సద్యఃపరనిర్వృత్తికలిగించి, శుభిషేయమైన భాషలో శిల్పివలె చిత్రింపగలిగిననే కావ్యరచనకు పూనుకోవలె నని ఈయన దృఢవిశ్వాసము. కవిత్వమునకు ఆనందముకన్న ప్రచారము ముఖ్యమని ఈయన అనుకోడు. ప్రయోజనము, లేక ప్రచారము విషయముపై ఆధారపడి యుండునుగాని, రసాత్మకముకాని దేదియు కావ్యమని పించుకోవని ఈయన నిశ్చితాభిప్రాయము.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] వాహ్యాళి (కథానికలు)

[అముద్రితము] వ్యాసాలు; పద్యాలు.



బెల్లంకొండ

చంద్రవకౌళి శాస్త్రి

జ న న : 1918

“కవితారచనకు ఎట్లా బలవంతం పనికిరాదని శాస్త్రమూ, అనుభవ మూస్థిరపరచాయో, అట్లాగే రచనను ప్రజలనెత్తిన బలవంతాన రుద్దరా”ద నిన్నీ “కవిత్వంలేక సాహిత్యం వసంత హసంతీ సుందరివలె ఆరాధనీయ” అనీ ఈయన గాఢవిశ్వాసం. “కళ అనేది జీవితంలో-అనగా జీవితానికి సం బంధించిన అన్ని కార్యాలల్లానూ-ప్రాముఖ్యం కలిగిఉండాలి; అది అక్షర రూపం ధరిస్తే అమృతరమణీయమాతుంది. ఇది గమనిస్తే, కవితాదేవి స్నిగ్ధ పాదమంజీరాలు బ్రతుకులో మ్రోగాలి” అన్నదే ఈ కవి కుమారుని ఆశయం.

భాష ఈయన చెప్పచేతుల్లో ఉంటుందేమోఅనిపిస్తుంది. భావాలు హిమగిరి శిఖరాగ్రాలు దాటి అనంత కాశంలోకి యెట్లా దూసుకపోతా యో అట్లాగే పతితల హృదయాలను చీల్చుకుని మనోనేత్రాలకు మాత్తు కుంటాయి. సాహిత్యంలోని యేవిభాగంలోనైనా జీవకళలుట్టిపడేట్లు, ఒక ప్రత్యేకమైన కళావైద్యం అడుగడుగునా మిరిమిట్లు గొలిపేట్లు రచించే ఒడుపుతనకైవసం చేసుకున్నాడీయన. ‘ఛందో బందో బస్తులను ఛట్ పట్’ త్రేంపివేసినా లేక సలక్షణ గాంధిక భాషలో వృత్తాలు నడిపించినా ఈయన ప్రత్యేకప్రతిభ యెప్పుడూమరుగుపడదు. ఈయన కావ్యాలునిజంగా బెల్లంకొండలే!

ప్ర త్త ష

22



స్వగ్రామమగు వేంసూరులో ఒక గ్రంథాలయమును హరిజనపాఠశాలనూ స్థాపించి నిర్వహిస్తున్నాడు. సంస్కృత ఆంధ్రీ హిందీ విద్యాపీఠ స్థాపకులలో భాగస్వామియై విద్యావ్యాప్తికి కృషిచేస్తున్నాడు. 'ఆంధ్రీ వాఙ్మయ సేవా సమితి' ద్వారా తెనుగుభాషకు ఎన్నదగిన సేవచేసినాడు.

ర చ న లు:

1. జ్వాలాత్రణం (ఖండకావ్యం) 2. ప్రేమనగరి (కావ్యఖండిక)
3. తరంగాలు (కథాకావ్యాలు) 4. వనప్రియ (గేయాలు) 5. ఉషశ్రీ
- 1 నాటికలు) 6. కథాకళి (కథలు) 7. రత్నావళి 8. సకృద్దాత 9. జహంగీరు
- పసందు 10. పరమేశ్వరి (శతకం) 11. జ్ఞానభిక్ష 12. సిరియాలదేవి
- (3. ఏదిదారి? 14 సారస్వతేష్టి 15. అపాల. 16. ప్రతికృతి 17. దేశాభి
- మానం. 18. వ్యానపీఠం. (వ్యాసాలు)

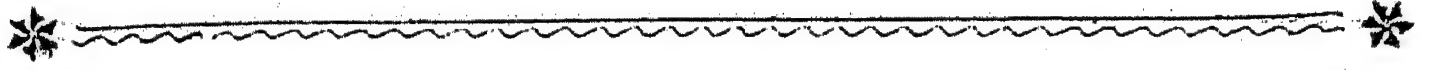


భా గి

నా రాయణ మూర్తి

జననం : 1912

ఎడతెగని జిజ్ఞాస, నిరంతర సాధనతో తనసహజ కవితాశక్తికి పదు నెక్కిస్తున్నాడు ఈయనకవి. తన ఆత్మను తాను వెతుక్కుంటూ ఉన్నట్లు కనబడు తాడు. హృదయంలో నుంచిరానిది చేతితో యేదీ వ్రాయడు. ప్రయోజనము, ఆనందము, రెండూ భాగంపంచు కున్నా యి ఈయన కవితాన్ని. మహోన్నత నైసభావము, రమణీయమైన శైలిలో అంతర్గతమైన ధృవీ యితని రచనల్లోని ప్రత్యేకత. ఇతడు కూడా విద్వార్థి దశనుండే కవిత్వరచనకు పూనుకొని



ఏకధారగా గీతాలు ప్రాసుకుంటున్నాడు. విశిష్టత చెవకుండా, రచనా వేగం కుంటు వడకుండా ప్రాసేఅభ్యుదయ కవుల్లో స్థానం సంపాదించుకొన్నాడు. ఆంధ్రావనిలోని ఉత్తమకవులను గణనచేసేటప్పుడు ఈయనకు తప్పకుండా ప్రత్యేకస్థానం దొరికి తీరుతుంది.

విశాలమైనజీవితాన్ని చిత్రవిచిత్రమైనలోకాన్నీ వివిధకోణాలనుంచి దర్శించిఅర్థంచేసుకునేందుకు శ్రమించుచేయితని జీవితాశయం. నాటకాల్లో వేషాలు వేయాలంటేఉబలాట పడతాడు. సంగీతప్రియుడు గూడాను. ప్రయోజనకార్యైక్యత్రిమంకానిలయప్రధానమైన-చందస్సు అక్కడక్కడ నల్లించినా సరకుగొనక- రచనే ఉత్తమకవిత్వం అని యితని సిద్ధాంతం.

రచనలు :

[ముద్రితము] పరీక్షచదువు (నాటికలు)

[అముద్రితము] 1. జయగంట 2. రుధిరరేఖలు 3. పద్మంకథలు.
4. ఖండ కావ్యాలు



మూటుపురి వెంకటేశ్వరరావు

జననం : 1919

చిన్నప్పటినుంచీ నాటకాల్లో వేషాలువేయడం, సంగీత సభలకు హాజరుకావడం, గేయాల్లో కథలో వ్రాసికొని సారస్వత సభల్లో పాల్గొనడం అలవాటుచేసుకున్న కళారాధకుడీయన. ఈ సహజప్రవృత్తే రాను రాను యితనినొక కవిగాను, గాయకుడిగానూ చేసింది.



‘కవిత్వంలో కాని, కథారచనలో కాని, ఉద్దీప్త రచనలో కానీ-
అమ్మమ్మలలాగు మడికట్టుకొని దూరంగా వుండవంకొక అందరికీ ఆప్యాయంగా అందుబాటులో వున్న రచనలకే విలువ; (పశుంచానికి ఫలము, అనే విశ్వాసం ఈయనలో బాగా నాటుకుంది. ‘ప్రజాభిరుచి నే, ప్రతిభావంతంగా రచనల్లో ప్రతిబింబింపజేసి విశ్వవిపంచి కా నినాచుతో దానిని నమస్వయంచేసి, అంతరాత్మ శ్రుతులతో మేళవించుకొని, యితరులకు ఆనందం పంచిపెట్టి తనూ ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించ గలిగినవాడే నిజమైన కవి, అనీ, తన కవిత్వానికి కూడా యిదే ఆదర్శం అనీ ఈయన అంటున్నాడు...విశ్వంతా ఆనందించాలనీ, పసిపాపల బోసినవ్వులకు భాష్యం చెప్పాలనీ, అంతుపట్టని ముద్దరాలి మధురస్వప్నాలను పోతబోసి నిలబెట్టాలనీ...ఉబలాటపడతాడు. ఈయన ఆశయాలకు అంతులేదు.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] వివిధ గేయాలు.



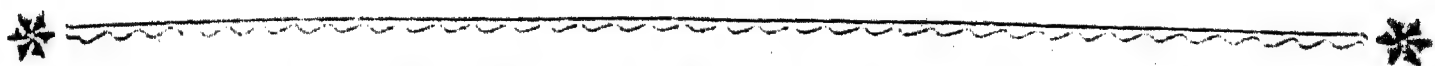
వానమామలై

వరదాచార్యులు

జననం : 1912

రచనలో పూర్వ సాం ప్రదాయాలను ఒక్కవైపు, భావనలో ఆధునిక పద్ధతులను వేరొకవైపు చంకపాపలవలె యెత్తుకొని కావ్యరచనను సాగి

30. _____ ప్ర త్త ష



స్తున్న సాత్వికపథగామి ఈయన. విషయ సంగ్రహణంలోనేమి శైలిమాధుర్యంలోనేమి ఈయన తెలంగాణాలోని ప్రతిభావంతులైన అభ్యుదయ కవులలో ఒక విశిష్టస్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. చునిషి వేషంచూస్తే యెంత చాందసుడివలె కనబడతాడో, సంభాషణలో నడవడిలో అంత నహనదృష్టి, సామగ్గ్యము, సుస్కారమూ తొణికిసలాడుతుంది. ఈయన కంఠమాధుర్యానికి కోకిలలే మోము దాచుకొంటాయట!

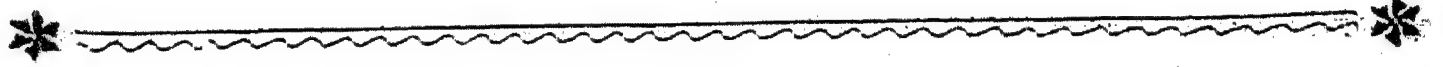
హరికథా కథనమందు పురాణ పఠనమందు ప్రావీణ్యము గడించుకొని జనసాహస్యాన్నీ, కవితాపాటవంచేత రసజులనూ మెప్పిస్తూ, నర్వజన సమాదరణీయుడైన ఈయన వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుగునాటగల పండిత ప్రకాండులు కళాకోవిదులు యెంతో ఉగ్గడించినారు. ఇంతటి ప్రభుల ఈ వినయభూషణుడు మామూలు సన్మానాలు అందుకోడానికి గూఢ మోమోట పడతాడు.

దేశనాయకులను, రాజకీయ ధురంధరులను తరకవిత్వంలో ర్తించి వారి యశశ్చంద్రికలకు ఆయువు పోయటంచూస్తే, దేశభక్తిలో జాత్యభిమానంలో ఈయన యెవరికీ తీసిపోడని తోస్తుంది.

ఈయన కవితాధునికి యెల్లలులేవు. శ్రీరాముడు, పోతన, మహాత్ముడు, రవీంద్రకవి చదువుడు మొదలగు వారినిగురించి యెంతఘనంగా వ్రాస్తాడో - ఊరపిచ్చుక, తృణము, పెంటపోగు పాదరక్షలను గురించి కూడా అంతే గంభీరంగా వ్రాస్తాడు. ఈయన అభిమానరసము కరుణము. దేశీయములైన శబ్దాలను సందర్భానుసారంగా వాడుతూ, రమ్యము కడు సున్నితమూ అయిన శబ్దార్థశేషను గూర్చుటలో ఇతనికి ఇతడేసాటి. ఈయన గోయాల్లో కూడ ఈ ప్రత్యేకప్రతిభ కనపడుతుంది.

‘మానవజీవిత కర్తవ్యమును అహింసాపురస్కర లోకకల్యాణం, నైతిక ధర్మాదేశం, కళారాధనయే’ ఈయన తన కవితానికీ జీవితానికీ పరమాశయంగా పెట్టుకున్నాడు.

ప్ర త్యూ ష



ర చ న లు :

[ముద్రితము] మణిమాల (ఖండకావ్యం)

[అముద్రితము] దాగురింతలు 2. వైశాలిని (నాటకము) 3. మాక్తిక
మాల 4. వ్యాసావళి 5. బాపూజీ నిర్యాణగేయావళి
6. పోతన (కావ్యము).



పు ర్పు టూ రు

రా ఘ వా చా ర్యు లు

జననం : 1922

చరిత్ర పుటలలో మిగిలిపోయిన ఆంధ్రుల ప్రతాపము హృదయం
లో మెరసినా, జీర్ణశిథిలాంగా నిలిచిపోయిన తెలుగువారి కళావైభవసంపత్తి
మనోనేత్రాలలో తళుకొత్తినా, లేక ఆర్యసంస్కృతి యొక్క ప్రాచీన
ప్రాశస్త్యాన్ని పునరుద్ధరించాలన్న ఆవేశం కలిగినా, నిర్మల స్రవంతివలె
భావాలు ఉబికివచ్చి ఈయన సహజ కవితాశక్తిని బయటికి లాక్కొస్తా
యి. సమకాలీనమైన జాతీయ జీవనంలోని శుభాశుభ సంఘటనలు కూడా
ఈయనతో ఉత్తమ రచనలను చేయిస్తాయి. ఇంగ్లీషులోని ఉత్తమ కావ్యా
లను తెలుగులోకి అనువదించడ మంటే యెక్కువ అభిరుచి ఈయనకు.

భారతీయ నాగరకతలోని ప్రాచీనతకు నవ్యత గూర్చుటే తన
కవితానికి ఆశయంగా పెట్టుకున్న సార్వతోపాసకుడు. వయోజన విద్యా
వ్యాప్తి ఈయన అభిమాన వ్యాసంగము.



ర చ న లు :

[అనుదితము] ఖండకావ్యాలు.



వెల్పురి

మాణిక్యరావు

జననం : 1918

‘ఏడ్చువారల నెవడు ఓదార్చలేడు; నవ్వువారల నెవడు నొప్పించలేడు’నీ, ‘జీవితానికి ఆనందంతప్ప మహా ఆశయంలేద’నీ నొక్క చెప్పగల ధైర్యకాలి ఈయన. అందరూ, ఆనందం పొందగలిగే వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం కలిగి వుండాలని ఈయన ఆకాంక్ష. కాబట్టి నిత్యసంతోష, నిత్యయవ్వనుడు వలె కనబడుతూ సరస సంభాషణప్రియుడై, దైనందన జీవితంలో యెన్ని ఒడుదొడుకులు వచ్చినా సుఖంగా వాటిని చాటగలుగుతున్నాడు. ఈయన కవిత్వంకూడా యిదేధోరణిలో నడుస్తుంది. ఆనందం కోసం అత్యుమెరుగని బాలబాలికలే ఈయన ముఖ్యస్నేహితులనటంచేత బాలనాట్యయమున సృజించుటలో విశేష మైన శ్రద్ధను, ప్రత్యేకమైన సాహిత్యస్నేహం పెడుతున్నాడు. ఈయన, కవిత్వానికికూడా ఆనందమే పరమపథి అంటున్నాడు. గాబట్టి సృష్టిలోని సుందర వస్తుజాలంలో యేదైనా ముఖ్య అనుభవించగల జీవప్రపంచంలోని యేప్రాశస్త్యమైనా ఈయనకు కౌర్యోన్ముఖై పోతుంది.

వర్ణితమైనది



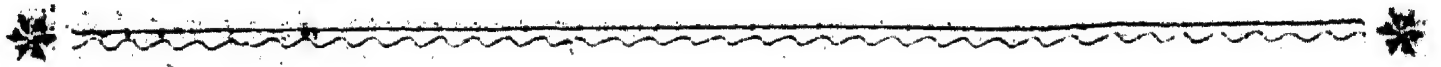
కావ్యసుమారామంలో ఈయన గేయాలు ఒక విశిష్టమైన రూపభావ
కావ్యాలను, ప్రాంతీయమైన అభిజాత్యాన్నీ ప్రదర్శిస్తుంటాయి. స్వభావసిద్ధ
మైన శిల్పసంపత్తిగల కళాఖండాలవలె ఈయన రచనలు అతి నాజూకుగా
ముట్టుకుంటే మాసిపోయేటట్లు వుంటాయి.

సా మా జి క రా జ కీ య స ం ఘ ట న లు ఈ య న హృద
యాన్ని స్పందింప జేసినప్పుడు, తన ఆనందోపాసనను తాత్కాలికంగా
కట్టిపెట్టి, ఉత్తేజకరమైన రచనలను కూడా చేస్తాడు.

గ్రామీణులకు వారి భాషలోనే సులభంగా గ్రాహ్యమైనట్లు,
ఉపయోగము ఆనందము కలిగింపజాలే నాటికలనూ కథలను వ్రాయు
టలో ఈయనని అందవేసినచేయి.

రచనావ్యాసంగమే ముఖ్యముగాగల ఈయన, కళాప్రపంచములోని
నిత్యనూతనమైన పద్ధతులను అన్వేషించు రసపిపాసి యైనందున, పరిణాతా
సిద్ధికి వలయు పరిశ్రమనుకూడ అలవరుచుకున్నాడు. మహారాష్ట్ర కన్నడ
ఉర్దూభాషల పరిచయంకలిగి ప్రత్యేకంగా ఉర్దూలో చక్కని వ్యాసాలు
వ్రాయుట ఉపన్యసించుట నేర్చుకున్నాడు.

విశేష కాలము సుద్యనికోధక సంఘములో పనిచేసి తదుద్యమ
మానప్రతిక నిర్వహణాభారము వహించుటేగాక 'గ్రామసుధాత్', 'తెలుగు
తల్లి', మొదలగు ప్రతికల సంపాదకవర్గములోనుండి, ఆంధ్రమహాసభ-ఆంధ్ర
యజ్ఞజన సంఘము మొదలగు అనేక సంస్థలలో కార్యకర్తయై క్రమశిక్షణ
ఆసుభవమూ సంపాదించుకొన్నందున, ఈయనకు, ప్రచారానికి వలయు



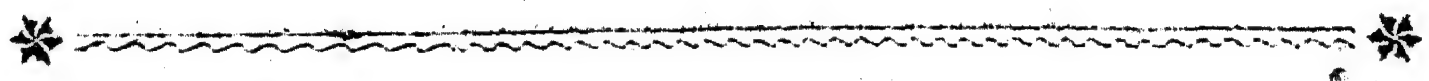
కావ్యసుమారామంలో ఈయన గేయాలు ఒక విశిష్టమైన రూపభావ
కావ్యాలను, ప్రాంతీయమైన అభిజాత్యాన్నీ ప్రదర్శిస్తుంటాయి. స్వభావసిద్ధ
మైన శిల్పసంపత్తిగల కళాఖండాలవలె ఈయన రచనలు అతి నాజూకుగా
ముట్టుకుంటే మాసిపోయేటట్లు వుంటాయి.

సా మా జి క రా జ కీ య స ం ఘ ట న లు ఈ య న హృద
యాన్ని స్పందింప జేసినప్పుడు, తన ఆనందోపాసనను తాత్కాలికంగా
కట్టిపెట్టి, ఉత్తేజకరమైన రచనలను కూడా చేస్తాడు.

గ్రామీణులకు వారి భాషలోనే సులభంగా గ్రాహ్యమైనట్లు,
ఉపయోగము ఆనందము కలిగింపజాలే నాటికలనూ కథలను వ్రాయు
టలో ఈయనని అందవేసినచేయి.

రచనావ్యాసంగమే ముఖ్యముగాగల ఈయన, కళాప్రపంచములోని
నిత్యనూతనమైన పద్ధతులను అన్వేషించు రసపిపాసి యైనందున, పరిణాతా
సిద్ధికి వలయు పరిశ్రమనుకూడ అలవరుచుకున్నాడు. మహారాష్ట్ర కన్నడ
ఉర్దూభాషల పరిచయంకలిగి ప్రత్యేకంగా ఉర్దూలో చక్కని వ్యాసాలు
వ్రాయుట ఉపన్యసించుట నేర్చుకున్నాడు.

విశేష కాలము సుద్యనికోధక సంఘములో పనిచేసి తదుద్యమ
మానప్రతిక నిర్వహణాభారము వహించుటేగాక 'గ్రామసుధాత్', 'తెలుగు
తల్లి', మొదలగు ప్రతికల సంపాదకవర్గములోనుండి, ఆంధ్రమహాసభ-ఆంధ్ర
యజ్ఞజన సంఘము మొదలగు అనేక సంస్థలలో కార్యకర్తయై క్రమశిక్షణ
ఆసుభవమూ సంపాదించుకొన్నందున, ఈయనకు, ప్రచారానికి వలయు



సన్నిధానం

శ్రీ దరశర్మ

జననం : 1920

ఈశలో, కవిత్వంలో—జీవితంలో పరిపూర్ణతను సాధించాలని ఈయన మహదాశయం 'మానవుడు చేసే ప్రతివిషయమూ కళాసమన్వితంగా సమగ్రంగా వుండాల'ని ఈయన ఆకాంక్ష.

విహికంకన్న ఆముష్మికానికే అట్టులు చాస్తున్నా, ఈయనలేఖని సాహిత్యంలోని వివిధ రచనారంగాల్లోనూ నటిస్తుంది. 'వ్యాకరణానికిక శ్లేః' తగిలించి అప్పుడప్పుడు గేయగచనలు చేసినా, సలక్షణమైనభావయే సాంప్రదాయసిద్ధమైన రచనాకద్ధతులే ఈయనను ఎక్కువగా ఆకర్షించినాయి. సంగీతంలో ఈయనకుగల ప్రవేశం, చక్కని ధారాశుద్ధిగల పద్యాలను వ్రాయుటలో ఉపకరిస్తుంది.

కవిత్వం, ఈనాటి కొన్ని ప్రత్యేక పక్షాలయొక్క ప్రచారంకోసం కాక కేవలం ఆనందమూ విశ్వశ్రేయంకోసమూ ఉపయోగపడాలంటాడు ఈయన.

తీగెకసమయాన్ని తత్వశాస్త్ర పరిశీలన, కావ్య పఠన కోసమూ వినియోగిస్తూ, ఇటు భాషాసేవకూ అటు జ్ఞాన సముపార్జనకూ పాటుపడుతుంటాడు.



సన్నిధానం

శ్రీ ధరశర్మ

జననం : 1920

కళలో, కవిత్వంలో—జీవితంలో పరిపూర్ణతను సాధించాలని ఈయన మహదాశయం 'మానవుడు చేసే ప్రతివిషయమూ కళాసమన్వితంగా సమగ్రంగా వుండాలని ఈయన ఆకాంక్ష.

విహికంకన్న ఆముష్మికానికే అట్టులు చాస్తున్నా, ఈయనలేఖని సాహిత్యంలోని వివిధ రచనారంగాల్లోనూ నటిస్తుంది. 'వ్యాకరణానికీక శ్లేం తగిలించి అప్పుడప్పుడు గేయరచనలు చేసినా, సలక్షణమైనభాషయే సాంప్రదాయసిద్ధమైన రచనాపద్ధతులే ఈయనను ఎక్కువగా ఆకర్షించినాయి. సంగీతంలో ఈయనకుగల ప్రవేశం, చక్కని ధారాశుద్ధిగల పద్యాలను వ్రాయుటలో ఉపకరిస్తుంది.

కవిత్వం, ఈనాటి కొన్ని ప్రత్యేక పక్షాలయొక్క ప్రచారంకోసం కాక కేవలం ఆనందమూ విశ్వశ్రేయంకోసమూ ఉపయోగపడాలంటాడు ఈయన.

తీగెకసమయాన్ని తత్వశాస్త్ర పరిశీలన, కావ్య పఠన కోసమూ వినియోగిస్తూ, ఇటు భాషాసేవకూ అటు జ్ఞాన సముపార్జనకూ పాటుపడుతుంటాడు.



శిథిలమైన తన జీవితానికి తాను పాడుకునే విషాదగీతాలే పాడేయం అంటాడు. సమాజంలోని గడ్డుసమస్యలు ఈయననంతగా ఎదుర్కొన్నవి. తన బాధేమో తానేమో అన్నట్టుగా యితర ప్రపంచంతో సంబంధం పెట్టుకోక 'ఈ నిట్టూర్పులతో ఘనాఘనగణాంధీభూత మార్గంబులందే నెందాక జరింతు? ఈ వ్యధల కంతేలేద?' అన్న ప్రశ్నకు జవాబు వెతుక్కుంటూ ఉంటాడు. 'చేతస్సులొలొనన్ కుంగి కవోష్ణబాష్పమయ కల్లోలాల తా కిళ్ళకేమానో తోచదుగా!' అని తనకుతానే దిగ్భ్రమ జెందుతాడు...

ఈయనహృదయంలో వేదన యింతగా ఘనీభవించినందుననే ఈయన కవితా లతాంతము అంత మాధుర్యాన్ని నింపుకుంది. ఈ మకరందాస్వాద న్నకై, పదలాలిత్యము, శయ్యావిలాసము, రచనాశిల్పము, ధారాశుద్ధి మొదలగు గుణాలు తమంతకుతామే-మధుకరులవలె-అనుసరించి వస్తాయి.

'సాహితీమేఖల' హేమవలయంలో భాసించేచంద్రజ్యోతి ఈయన!

రచనలు :

[అమృద్రిము] ఖండకావ్యాలు.



సిరిప్రగడ

రాధాకృష్ణరావు

తననం : 1916

ధనియాలపువ్వు, వరిమొక్కకూడా ఈ యనసు కవిత్యం వ్రాయడానికి ప్రేరేపిస్తాయి. తేనెలుచిలికే కమ్మని గీతాలనుపాడుకుంటూ తెనుగు తోటకుమాలియై సారస్వతవిద్యార్థిగా జీవితం గడపాలని ఈ మధురకవి

మ

ప్రత్యక్ష



శిథిలమైన తన జీవితానికి తాను పాడుకునే విషాదగీతాలే పాడేయం అంటాడు. సమాజంలోని గడ్డుసమస్యలు ఈయననంతగా ఎదుర్కొన్నవి. తన బాధేమో తానేమో అన్నట్టుగా యితర ప్రపంచంతో సంబంధం పెట్టుకోక 'ఈ నిట్టూర్పులతో ఘనాఘనగణాంధీభూత మార్గంబులందే నెందాక జరింతు? ఈ వ్యధల కంతేలేద?' అన్న ప్రశ్నకు జవాబు వెతుక్కుంటూ ఉంటాడు. 'చేతస్సులొలొనన్ కుంగి కవోష్ణబాష్పమయ కల్లోలాల తా కిళ్ళకేమానో తోచదుగా!' అని తనకుతానే దిగ్భ్రమ జెందుతాడు...

ఈయనహృదయంలో వేదన యింతగా ఘనీభవించినందుననే ఈయన కవితా లతాంతము అంత మాధుర్యాన్ని నింపుకుంది. ఈ మకరందాస్వాద న్నకై, పదలాలిత్యము, శయ్యావిలాసము, రచనాశిల్పము, ధారాశుద్ధి మొదలగు గుణాలు తమంతకుతామే-మధుకరులవలె-అనుసరించి వస్తాయి.

'సాహితీమేఖల' హేమవలయంలో భాసించేచంద్రజ్యోతి ఈయన!

రచనలు :

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు.



సిరిప్రగడ

రాధాకృష్ణరావు

తననం : 1916

ధనియాలపువ్వు, వరిమొక్కకూడా ఈ యనసు కవిత్వం వ్రాయడానికి ప్రేరేపిస్తాయి. తేనెలుచిలికే కమ్మని గీతాలనుపాడుకుంటూ తెనుగు తోటకుమారియై సారస్వతవిద్యార్థిగా జీవితం గడపాలని ఈ మధురకవి

మ

ప్రత్యక్ష

* ~~~~~ *

నడపినాడు. తెలంగాణము నందలి రాజకీయ సాంస్కృతిక ఉద్యమాల అన్నింటితోను ఈయనకు సంబంధముకలదు. ఆంధ్ర మహాసభకు మొట్టమొదటి అధ్యక్షుడు ఇతడే. తెలంగాణమున జరిగిన దాదాపు ప్రతినంధ్ర ప్రథమ సమావేశమునకు ఈయనే అధ్యక్షుడు. కొన్నియేండ్లు ఆంధ్ర మహాసభకును, ఏడేనమిది సంవత్సరములు రెడ్డివిద్యార్థి వసతిగృహమునకును కార్యదర్శిగా నుండి పనిచేసినాడు.

కవిత్వము, కథారచన, వ్యాసరచన, సాహిత్యవిమర్శన, చరిత్రపరిశోధన, విజ్ఞానము మొదలైన వివిధవాఙ్మయ వీధులలో ఈయన కలము స్వైరవిహారము చేసినది. తెలుగు సీమలోని ప్రథమశ్రేణికి చెందిన కథకులలో ఈయనకు స్థానముకలదు. ఆంధ్రదేశ పండితులలో, పరిశోధకులలో ఇతడొక ఉన్నత స్థానమును ఆక్రమించుకొన్నాడు. భాషాశాస్త్ర పరిశీలనము గావించి ఆంధ్రభాషకు వలయు సాంకేతిక పదజాలమును సమకూర్చుచు న్నాడు. అలభ్యములైన అనేక గ్రంథములను, చాటువులను, జానపద గేయములను సేకరించి ఆంధ్ర భాషాగారమును పునరుద్ధరింప ప్రయత్నించుచు న్నాడు. నిరంతర పరిశోధనలో, పిజ్జానార్జనలో ఈయన చూపుచున్న శ్రద్ధానితర సాధ్యము. అయినప్పటికిని తనది 'గందరగోళ జీవితమ'ని 'వెట్టివెంగళప్పుగా పల్లెలలో ఉంటున్నాన'ని ఈయన అనుటవల్ల ఈయన జ్ఞానకుండ ఎంత ఆపార మైనదో, ఆశయాలు ఎంత ఉన్నతములో తెలియచున్నవి.

ఈయన కలము ఎంతవెడలెనదో హృదయములంత నిర్మలమైనది. వెంగళమాటమునకు లోనుగాక స్వపక్ష పరపక్షములను భేదముపాటింపక యదార్థమును వచించు నిర్భయ విమర్శకులలో ఈయన పేరుచెప్పి చురొక

_____ పర్వ మ్యా వ



నడపినాడు. తెలంగాణము నందలి రాజకీయ సాంస్కృతిక ఉద్యమాల అన్నింటితోను ఈయనకు సంబంధముకలదు. ఆంధ్ర మహాసభకు మొట్టమొదటి అధ్యక్షుడు ఇతడే. తెలంగాణమున జరిగిన దాదాపు ప్రతినంధ్ర ప్రథమ సమావేశమునకు ఈయనే అధ్యక్షుడు. కొన్నియేండ్లు ఆంధ్ర మహాసభకును, ఏడేనమిది సంవత్సరములు రెడ్డివిద్యార్థి వసతిగృహమునకును కార్యదర్శిగా నుండి పనిచేసినాడు.

కవిత్వము, కథారచన, వ్యాసరచన, సాహిత్యవిమర్శన, చరిత్రపరిశోధన, విజ్ఞానము మొదలైన వివిధవాఙ్మయ వీధులలో ఈయన కలము స్వైరవిహారము చేసినది. తెలుగు సీమలోని ప్రథమశ్రేణికి చెందిన కథకులలో ఈయనకు స్థానముకలదు. ఆంధ్రదేశ పండితులలో, పరిశోధకులలో ఇతడొక ఉన్నత స్థానమును ఆక్రమించు కొన్నాడు. భాషాశాస్త్ర పరిశీలనము గావించి ఆంధ్రభాషకు వలయు సాంకేతిక పదజాలమును సమకూర్చుచు న్నాడు. అలభ్యములైన అనేక గ్రంథములను, చాటువులను, జానపద గేయములను సేకరించి ఆంధ్ర భాషాగారమును పునరుద్ధరింప ప్రయత్నించుచు న్నాడు. నిరంతర పరిశోధనలో, పిజ్జానార్జనలో ఈయన చూపుచున్న శ్రద్ధానితర సాధ్యము. అయినప్పటికిని తనది 'గందరగోళ తీవితమ'ని 'వెట్టివెంగళప్ప'గా పల్లెలలో ఉంటున్నానని ఈయన అనుటవల్ల ఈయన జ్ఞానకుండ ఎంత ఆపార మైనదో, ఆశయాలు ఎంత ఉన్నతములో తెలియచున్నవి.

ఈయన కలము ఎంతెవాడియైనదో హృదయములంత నిర్మలమైనది. వెంగళమాటమునకు లోనుగాక స్వపక్ష పరపక్షములను భేదముపాటింపక యదార్థమును వచించు నిర్భయ విమర్శకులలో ఈయన పేరుచెప్పి చురొక



సో మ రా జు

ఇ ం దు మ తి దే వి

జననం : 1915

ఈమె, భక్తిగీతాలు ప్రార్థనా పద్యాలు వ్రాయుటలో నేర్పడి. అయితే తఱచుచుగా పత్రికల్లో తన రచనలను ప్రకటించియుందుకు తోసుకొనఁజేయ నవ్వభావంకాదు. నిర్దుష్టమైన బ్రాహ్మణిక భాషవాడినా, భావపుష్టిగలిగిసాఫీగా నడచిపోతాయి ఈమెపద్యాలు. ఎంతటిభక్తురాలో అంతటిరసపిపాసి.

ప్రియునికిప్రియురాలిని గుఱించి కలిగేభావాలను కావ్యాదుల్లో వ్యక్తీకరించుట మనకవులకూ, కవయితులకూ పరిపాటిఅయిపోయింది. కాని ప్రేయసికి ప్రియునిగూర్చికలిగే భావాలను మాత్రం ఆధునికుల్లో సామాన్యంగా కవయితులుచిత్రించలేదు. ఈమె ఆకొఱతనుతీర్చింది... భర్తచెంతలేనప్పుడు ఆవెలితి స్వరంపజేసే వివిధభావాలను మందరముగా చక్కని సాంసారిక కథలవలె, తనకవిత్వంలో యేకీకూర్చింది ఈమె.

ఆశలుగొలిపి కవిత్వం పరిపూర్ణత నందకముందే ఈమె తనకలానికి విశ్రాంతినొసగుట భాసాభిమానులకు ఆశాభంగము కలిగించింది.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. పతిభక్తి 2. శ్రీరంగ దేవస్తోత్రము.

[అముద్రితము] 1. శకుంతలాపరిణయము. 2. వేణుగోపాలస్వామి శతకము.



అకారాది శీరికలు

అంజలి	౪౫
అడుగుజాడలు	౫౭
అన్వేషణ	౭౩
అమృతప్రభాతము	౧౦౪
ఆంధ్ర భారతి	౬౭
ఆత్మహతం!	౯౦
ఆయాది	౭౦
ఆరాధన	౯
ఋతుత్రయము	౬౯
ఎందులకో ?	౬౩
ఓరుగల్లుకోట	౯౩
కవిశాకోపం	౬
గారి	౫౫
చందమామ	౫౪
జీవితము	౧౬౦
తెనుగుతల్లి	౫౮
తెనుగుతోట	౬౦
తెనుగుమొర	౧౧
తెలంగాణా విముక్తి	౦

దీపావళి	౯౭
తుక్కిబక్కి	౯౫
నీరాక	౯౪
నేను	౯౩
ప్రపంచం	౯౦
ప్రబోధము	౮౮
ప్రహృష్టమి	౮౫
పాదరక్ష	౯౪
ఫాల్గుణ అమావాస్య	౩౩
పిల్లలమండీ, పిల్లలమా!	౭౫
పువ్వా!	౫౩
పూలచెట్లు	౮౯
బిచ్చగాడు	౧౦౦
భానురథము	౭౨
భిషక్కు	౧౦
మధురపథము	౯౪
మధురోహ	౧౯
మహాత్మాంక్ష	౧౪
మా ప్రణయం!	౭౬
మామ	౪౨
మాయ	౭౦
మిత్రుడా!	౫౮



ములు	20
వేయిస్తంభాలగుడి	25
కాగద	30
నంకాంతి	30
నంకాంతి	30
సఖ్యం	30
స్వప్న మందరి	30
సారస్య పటిమ	30
స్వాహా	30
సెలయేరు	30
నృప్తి	30
హితోక్తి	30
హృదయా వేదన	30
క్షమామూర్తి!	30
?	30



ఇందులో తప్పులూ - ఒప్పులూ.

పుట సంక్రి	తప్పు	ఒప్పు
౨౬ ౧౩	డాగినానో	డాగినావో
౨౭ ౯	తిరుగు	తిరుగు
౨౮ ౧౪	తంత్రంబు	తంత్రంబు
౨౯ ౧౧	ప్రథముని	ప్రథముని
౩౩ (శీర్షిక)	పాల్గుణబహుళ	పాల్గుణఅమావాస్య
	అమావాస్య	
౩౩ ౧౬	కనుగోనలు	కనుగోనలు
౩౪ ౯	అర్థము	అర్థము
౩౪ ౧౫	వియచ్చర	వియత్
౩౫ ౧	స్వర్ధనీ	స్వర్ధనీ
౪౦ ౯	గుండ	గుండు
౪౫ ౨	ఉదయమయ్యోః	ఉదయమయ్యో
౫౦ ౧౬	భక్తితో	భక్తితో
౫౧ (పేరు)	హనుమంత	వేంకటహనుమంత
౫౨ ౧౫	తేనే	తెనే
౫౫ ౬	పయస్సు	పయస్సు
౬౦ ౯	అందాలు	అందాలు
౬౨ ౧౩	వెదజలు	వెదజల్లు
౮౩ ౧౪	నల్లలరు	నలరు
౮౪ ౧	తలపుల	తలపులు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
,,	౫	నాథుకడకు	నాథుకడకు
,,	౮	నిలుపు	నిలుపు
,,	౯	నగు	నగు
౯౦	౪	కొరగ నే	కొరగ నే
౯౦	౫	దేశమని	దేశమని
౯౪	౫	జతి	జతి
,,	౧౬	కర్మముల	కర్మముల
౯౬	౫	వేసికొని	వేసికొని
౯౮	౪	కీర్తునికి	కీర్తునికి
౧౦౦	౧	ప్రిగ	ప్రిగ
,,	౧౨	మొలనపైన	మొలనపైన
౧౦౦	౧౫	నయనాల	నయనాల
౧౦౨	౭	చాయచికిత్స	చాయచికిత్స



‘ప్రత్యాష’ ప్రచురణములు

- వి. ఆంజలి (గేయాలు) — వివిధ రచయితలు.
- అ. ప్రేంచండ్ ఆనువాదాలు (కథలు) ... శ్రీ నెల్లూరి శేషవస్వామి
3. పరీక్షచదువు (నాటిక) — శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి
౪. నిర్మాణము (వ్యాసములు) — శ్రీ ‘సాధక’
౫. పాలవెల్లి (కథలు) — వివిధ రచయితలు వెల 0-12-0
- * ౬. భోజరాజు (పద్యకావ్యము) — శ్రీ గాదిరాజు వేంకటరమణయ్య
౭. మధుకణములు (గేయాలు) — శ్రీ పిల్లలమజ్జి వేంకట మానుమంతరావు
౮. సాంధ్యగీతి (నాటిక) — శ్రీయుతులు ‘సూర్యచంద్రులు’
౯. వాహ్యశి (కథలు) — శ్రీ బూర్గుల రంగనాథరావు.
౧౦. భగ్నహృదయుడు (నాటిక) — శ్రీ భండారు చంద్రమౌళీశ్వరరావు.
౧౧. ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనము (వ్యాసములు) — శ్రీ వెల్లిండ ప్రభాకరరావు.
౧౨. సాహితీవిపణి (గద్యపద్యాత్మికము) — వివిధ రచయితలు వెల 1-0-0
౧౩. నిర్మాణగానము (గేయాలు) — శ్రీ శేషబాబు.
౧౪. అశోక రాజ్యము (నాటిక) — శ్రీ శేషబాబు.
- * ౧౫. రంగవల్లి. (౧౯౪౬ పోటీకథలు) — వివిధ రచయితలు. వెల 0-4-0
- * ౧౬. నవ్యకవితా నీరాజనము (వ్యాసాలు) — శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు. వెల 0-12-0
- * ౧౭. మాయింట్లో (కథలు) — శ్రీ ధరణికోట శ్రీనివాసులు. వెల 0-12-0
- * ౧౮. ప్రత్యాష (కావ్యసంకలనం) — వివిధ రచయితలు.

* ఇవి తప్ప తక్కిన ప్రచురణాల ప్రతులు లేవు.

ప్రతులకు :—

సాధన సమితి కార్యాలయము.

195/B3, ఈసామియాబజారు,

హైదరాబాదు. ద.

మా సమితి కొత్తపోషకులు

౧. శ్రీ. పర్నా వెంకటేశ్వరరావుగారు.
౨. ,, ఇ. వి. రామచెడ్డిగారు.
౩. ,, రావులపాటి మధుసూదనరావుగారు.
౪. ,, ఎన్. దుర్గయ్యగారు.
౫. ,, రామప్పగారు.
౬. ,, నందగిరి వెంకటరావుగారు.
౭. ,, గాడేపల్లి నూర్య్యప్రకాశరావుగారు.
౮. ,, శంకరనారాయణగౌడుగారు.
౯. ,, ఎఱ్ఱం సత్యనారాయణగారు.
౧౦. ,, తుంగా రామదాసుగారు.
౧౧. ,, నాగులపల్లి కోదండరామరావుగారు.
౧౨. ,, డాక్టరు రంగారావుగారు.
౧౩. ,, రామయ్యబోషిగారు.
౧౪. ,, మందుముల రామచంద్రరావుగారు.

ప్రత్యాష్టవచరణము. ౧౮.

౧౯౫౦.

21005
29-4-50

సా ద న స మి తి

ఈ సామియాబజారు

హైదరాబాదు.

మొదటికూర్పు.

౧౦౦౦ ప్రతులు.

చిన్నకాలి ప్రింటింగ్ ప్రెస్, రాజమొహల్లా, హైదరాబాదు-౨.

